

• Medzi priateľmi sa o teba hovorí, že tvoja pra-pra-prababička bola mimozemšťanka. Čo k tomu môžeš povedať?
– Len toľko, že je to čistá pravda.

sám sebe divím, ako to v „počítačke“ zvládam. Musím sa ti ale priznať, že moji malí synovci ma vždy a v každej počítačovej hre položia doma na lopatky.

bom riešiš túto chúlolistivú otázku?

– S módou a obliekaním sa na televíznu obrazovku nemám v skutočnosti žiadny

Náš veselý Hot mikrofón tentoraz zašiel do Železničnej nemocnice v Bratislave za televíznym hlásateľom a moderátorom Milošom Bubánom. Nemajte strach, Miloš nechorel. Práve naopak. On totiž chorých lieči, pretože jeho hlavným zamestnaním popri zahlasovaní televíznych programov je byť dobrým lekárom – internistom.

Hot mikrofón

• Vraj máš preto neuveriteľné a nevyčerpatelné zdroje energie a stíhaš v pohode dve náročné povolania – lekára i hlásateľa. Môžeš mi nejakú túto klebetu vyvrátiť?

– Musím sklamať všetkých čitateľov Domina, ale aj toto všetko, čo si o mne prezradila, je skutočne pravda. Dôkazom toho raz budú moje deti – keď sa mi niekedy narodia – budú to určite mimozemšťania.

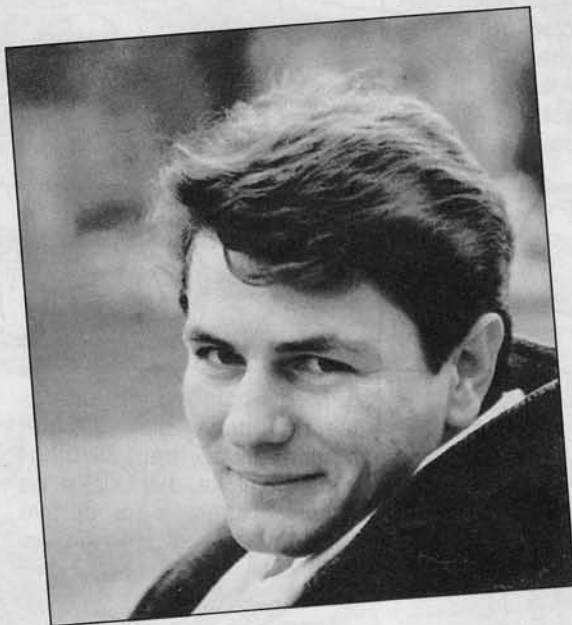
• Vplyv energetickej prababičky sa u teba prejavil aj pri moderovaní populárnej počítačovej hry. Výsledkom bolo prvé miesto v súťaži o najsympatickejšieho moderátora, ktorú vyhlásila televízna relácia TIK. Sú počítačové hry tvojou srdcovou záležitosťou?

– Znie to skutočne neuveriteľne, ale som klasický počítačový antitalent. Niekedy sa

• Najúspešnejší moderátor roka to nemá asi ľahké s obliekaním a módou vôbec. Vždy, keď hlásiš program, máš na sebe elegantný oblek, zaujímavú kravatu. Akým spôsobom

problém. Vyriešila ho totiž za mňa jedna nemenovaná firma, ktorá sídli v Bratislave-Petržalke.

Ďakujem za rozhovor.
Ľubica PAVELKOVÁ
foto Ladislav PÁKOZDY



JEREMY JACKSON

Ako najmladší člen tímu záchranárov sa stal predstaviteľ Hiebieho zo seriálu BAYWATCH Jeremy Jackson akýmsi „maskotom“ malej filmárskej partie. Všetci herci ho považujú za veľmi milého a správneho chalana. Jeremy sa narodil 26. októbra 1980 v Anaime v Kalifornii. Od malička rád spieval a tancoval. Keď mal šesť rokov, po prvý raz sa zúčastnil na televíznom konkurze. Hneď si ho vybrali do reklamného spotu pre hračkársku firmu Mattel. Neskôr dostal úlohu v televíznom programe California Clan a vo filme Shout s Johnom Travoltom. Medzi jeho najobľúbenejších hercov patria Dustin Hoffman a Robert De Niro a raz by si chcel zahrať po ich boku.

Doma ho volajú Bubby, túto prezývku mu dala jeho 7-ročná sestrička Taylor. Spolu s ňou, dvomi psami a mamou Jolannou Jeremy trávi všetok voľný čas, ktorého medzi nakrúcaním jednotlivých častí seriálu veľa nemá. Nechodí ani do riadnej školy, učí sa s ním súkromný učiteľ. Už teraz sa teší, že ho jeho filmový otec Mitch – David Hasselhoff zoberie so sebou na koncertné turné do Anglicka. Jeremy bude v jeho programe vystupovať ako imitátor Elvise Presleyho. Z modernej hudby ešte rád počúva Red Hot Chilleppers a Pearl Jam. A čo najradšej robí? Naháňa sa so svojím psom Charleyom, ktorý je jeho najlepším priateľom, surfuje, rybáči a hrá Hiebieho v seriáli BAYWATCH.



Zoznámte sa:

Kontrast (Ľúbi(m)! ťa)!

Hneď som pri vás a vysvetlím vám toto na prvý pohľad čudné spojenie.

Najprv **Kontrast**. Ako vieme, z kontrastov sa skladá celý svet. Tento náš pochádza z banického mesta Prievidza a tvoria ho úplne kontrastne vyšší a silnejší Igor Šuňal (spev, vokály a programovanie) a Rasťo Hustý (syntezátory, computer), teda ten chudší a nižší. Momentálne sú obaja vysunutí v Bratislave, kde Igor láme krk neposlušnej matike a ak sa mu to podarí, možno ťa raz bude učiť a k Rasťovi, ak Boh dá, si budeš chodiť plombovať zúbky. Áno, chlapci študujú a z dlhej chvíle skladajú syntézy/pop/rockové pes-



ničky, z ktorých dve **Nechápem** a **Roztržitý** vybral dokonca Zväz autorov a interpretov na prvý výbe-

rový sampler nových tvárí slovenskej pop hudby, ale ešte predtým...

Ľúbim ťa! Na jeden zo svojich

koncertov si chalani pripravili vlastnú verziu populárnej „repeťackej“ pesničky Ľúbim ťa. Iba tak, na spestrenie. A čuduj sa svete! Mala obrovský úspech, museli ju niekoľkokrát opakovať... Zrodil sa nápad – nahrať ďalšie staré hity v dancefloorových úpravách. **Otvárajte kasíno, Diridonda, Až bude pokosená tráva...** Zrodil sa album **Repedance**. Pesničky z neho iste poznáte z rôznych diskoték, lebo nie je diskžokej ten, ktorý nemá Repedance a iste sa na nich dobre vytancujete. Tentoraz si „kontrastáci“ nevystačili sami. Prizvali si do štúdia kamarátku Žanetu Lukáčovú (spev, vokály) a keď bolo treba, pomohla dobrou radou i Marcela Molnárová. Takže nezabudni – **Repedance nájdeš všade tam, kde je Kontrast**. A naopak.

FOTO: Alexander Klinko



pôsobili vo viacerých zohraných a celkom úspešných skupinách. Vznik Kontrastu iba otočil smer nášho hudobného napredovania – od rocku sme sa odklonili k syntetizátorovému popu a pokračujeme v ňom dodnes. Pôvodne sme začínali s vážnymi instrumentálnymi skladbami, postupom času sme sa vyprofilovali na pôvodné spievané piesne. Koncertovali sme, nahrali sme profesionálny demovýber v Slovenskom rozhlase, dokonca zakrátko po vzniku sme sa stali laureátmi známej súťaže mladých talentov Rocklet '91. Za ten čas sme si vyskúšali všetko – od dychovej a vážnej hudby až po klasický tanečný pop a dancefloor. Na jar tohto roka prišla do Kontrastu speváčka a vokalistka Žaneta Lukáčová. Naším prvým spoločným projektom bol práve Repedance a Žaneta je dnes už riadnym tretím členom skupiny.

Myslíte si, že pre skupinu, ako ste vy, je vhodné začínať práve prebraťmi skladbami?

– Takýto postup je bežný aj na Západe. Nie je to nič neobvyklé. Kapela tak získava kopec štúdiových skúseností a tiež skúsenosti s vydávaním platne a celého kolotoča okolo toho. Vydať

Súčasťou projektu Repedance je aj videoklip. O čom je?

– Videoklip sa nakrúcal k piesni Až bude pokosená tráva. Pravdupovediac, bolo ťažké vybrať pieseň, ku ktorej by bolo vhodné nakrútiť videoklip, pretože všetky piesne sú známe a chytľavé. Režisér klipu Juraj Takáč vystihol všetko tak, ako to má byť – nejde v ňom o rozsiahly dej, divák si zgustne na počítačovej animácii, niektorých prestrihoch záberov zo starých filmov 60-tych rokov, či na tancujúcom Kontraste a členoch tanečnej skupiny Freddie's Dance Group. Je to jednoducho zábava.

Pred dvoma mesiacmi sa meno Kontrast zjavilo na kompilačnom výbere mladých slovenských kapiel. O čo išlo?

– Je to projekt, ktorý vydala Slovenská hudobná asociácia. Toto CD nebolo vyrobené na komerčné účely, je iba pre potreby rozhlasových staníc a iných médií. Zaradili sme naň dve pôvodné piesne – Nechápem a Roztržitý. V auguste bolo toto CD prezentované aj v Nemecku na festivale Popcomm a bol som veľmi milo prekvapený, keď som sa dozvedel, že naša pieseň Roztržitý bola ako jediná vybraná do vysielania prestížnej európskej rozhlasovej stanice Deutsche Welle. Je to pre nás veľká česť.

Áké máte plány do budúcnosti?

– Prednedávnom sme dostali ponuku urobiť hudbu k muzikálu prievádzkeho divadla Shanti – Aladinova lampa. V blízkej budúcnosti ju chceme vydať na CD. Je to veľká, náročná, ale príjemná práca. Žaneta Lukáčová by sa dokonca mala objaviť v úlohe princeznej. Okrem toho by sme chceli dokončiť projekt Repedance a popritom sa venujeme príprave vlastnej platne.

Kedy ju mienite vydať?

– Som toho názoru, že pokiaľ nebudeme úplne presvedčení, že to, čo pripravíme, je stopercentné, dovtedy album nevydáme. Momentálne máme väčšinu piesní rozpracovanú tak, že sa blížieme k finálnej podobe. Určite to však nebude skôr ako na budúci rok.

Andrej Pop
Foto Róbert Kot

Úder slovenským šlágramom:

KONTRAST

Len prednedávnom sa na pultoch obchodov s hudobninami objavila platňa skupiny **KONTRAST** s názvom **Repedance**, na ktorej je desať najväčších slovenských šlágramov šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov vrátane hitov ako *Lúbim ťa*, *Otvárajte kasino* či *Diridonda*. 25. septembra mal v relácii Triangel premiéru videoklip k piesni *Až bude pokosená tráva*. A kto sa za názvom KONTRAST skrýva? Sú to traja mladí ľudia – **Igor Šušal** (spev, klávesy), **Rasťo Hustý** (klávesy, computer) a **Žaneta Lukáčová** (spev, vokály).

Ste známi ako kapela, ktorá prezentuje pôvodné piesne. Prečo ste teda svoju platňu zaplnili coververziami?

Igor Šušal: Bol to momentálny nápad, ktorý sme považovali za veľmi dobrý. Otestovali sme si ho na jednom z našich koncertov, keď sme uviedli pieseň *Lúbim ťa*, a mal nečakaný úspech. Nechceli sme si ho dať „ukradnúť“ inou skupinou, preto sme prišli do vydavateľstva Jumbo Records, ktoré nám nápad

zrealizovalo presne podľa našich predstáv.

Prečo ste si vybrali práve šlágre, ktoré prezentuje Ivan Krajiček v relácii Repete?

– Vychádzali sme z toho, že dancefloor je muzika, ktorá dnes letí. Chceli sme preto urobiť čisto domáci dancefloor. Refrény zo starých slovenských šlágramov sú veľmi známe, každý ich pozná, dokonca aj dnešná generácia teenagerov.

Áké boli reakcie na vašu platňu? Určite ju počul aj pán Krajiček...

– S pánom Krajičkom sa osobne nepoznám. Viem len, že nebol veľmi nadšený. Takýchto reakcií bolo viac, ale na druhej strane máme aj priaznivé odozvy. Veľkým prekvapením pre nás bolo, že si naše piesne nechávajú čoraz častejšie púšťať dôchodcovia v rozhlasových reláciách...

Hudobné počiatky Kontrastu siahajú do roku 1991. Akým smerom sa kapela uberala, kým ste nevydali platňu Repedance?

– Vznik Kontrastu nemôžem označiť ako naše hudobné začiatky, pretože ja i kolega Rasťo Hustý sme

vlastnú platňu ako prvú je dosť veľké riziko práve v časoch, keď „premiérová“ kapela musí vynaložiť obrovské úsilie na to, aby si na Slovensku získala meno. Možno sa to bude zdať pohodlné, ale je to jediná možná cesta.

Môže to však byť aj riskantné. Ľudia si vás totiž môžu natrvalo spájať s prebratou tvorbou.

– Boli tu už pokusy zaskatulkovať nás podobne ako Senzus alebo Morhotronic. Nie sme však ani jedno, ani druhé. Jednoznačne sme a zostaneme skupinou Kontrast, ktorá robí predovšetkým vlastnú pôvodnú hudbu a mieni v tom pokračovať. Repedance je čisto jednorazový projekt.

UT Štúdio Kontakt
STV 1 16.15

7. Sledovali by s vami váš partner (partnerka) porno film? a) rozhodne nie - 3 body; b) možno - 1 bod; c) celkom určite - 5 bodov.

8. Ruku na srdce - ste naozaj schopní mlčať o dôverných veciach vášho partnera (partnerky)? a) áno, ako hrob - 1 bod; b) nie vždy - 3 body; c) za každých okolností - 5 bodov.

9. Dokázali by ste sa kvôli partnerovi (partnerke) zriecť niečoho, čo máte naozaj radi (napríklad značky parfému, pol litra piva po večeri)? a) podobne - 3 body; b) áno - 5 bodov; c) možno - 3 body.

10. Ak ste dlhší čas bez svojho partnera (partnerky), nenapadáť vás myšlienky na neveru? a) nie - 1 bod; b) áno - 5 bodov; c) niekedy - 3 body.

11. Váš partner (partnerka) vás pri milovaní prekvapí niečím novým. Čo vám napadne? a) je to fajnové - 3 body; b) nič - 5 bodov; c) od koho to naučil (a)? - 1 bod.

12. Ako ste spokojní sami so sebou? a) veľmi málo - 1 bod; b) priemerne - 3 body; c) celkom - 5 bodov.

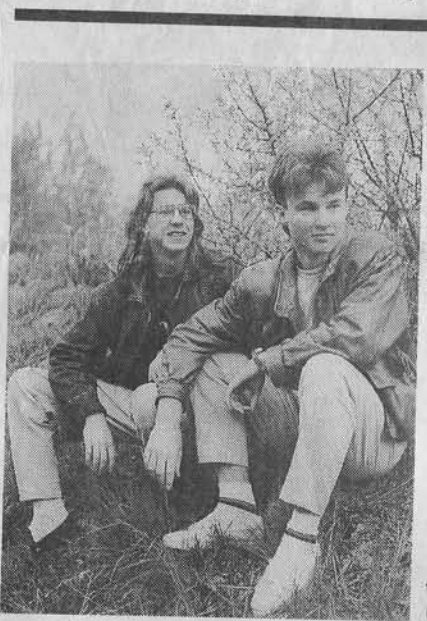
VYHODNOTENIE:

● Menej ako 25 bodov: Ste žiarlivý, a dokonca dosť. Čím viac sa zblížite k minimálnej hranici 15 získaných bodov, tým je to s vami horšie. Žiarlíte na svojho partnera (partnerku) a snažíte sa to odôvodniť najavo, podobne ako tajíte svoju žiarlivosť na úspešnejších, krásnejších či bohatších priateľov a priateľky. Môžeme vám poradiť jedno, nebojte sa priznať pred partnerom (partnerkou) a prehovorte si s ním (s ňou). Pravdepodobne zistíte, že žiarlíte celkom zbytočne. Ale už len samotné priznanie vám pomôže viac, ako si myslíte.

● Od 26 do 40 bodov: Nedá sa povedať, že by ste žiarliví nepoznali, ale rozhodne u vás nie je dominantným rysom. Máte dostatok sebadôvery a partnerovi (partnerke) veríte. Ale občas predsa len začne vo vás hľadať červík neistoty. Potom stačí súbežnosť okolností a žiarlivosť z vás musí ist' von. Urobíte si ľahko, ktorá je nakoniec nepríjemná pre obidve strany, a ako sami viete, i zbytočná.

● Viac ako 40 bodov: Vy skutočne neľúte, pretože ste až priveľmi sebavedomé. Dokázate tolerovať i zdanlivo nemožné. Nepozeráte si to jednoducho nevšímajte, pretože ste pod vašu úroveň. Ste svojim spôsobom šťastní ľudia, ktorí si z ničoho nerobia veľkú hlavu. Zamyslite sa však nad tým, či ste naozaj šťastní ľudia.

...veľmi...
...s faktom, že jeho otec, tiež pilot, zahynul za nevyjasnených okolností. Keď pri jednom výcvikovom lete tragicky zomrie Petov naj-



▲ Ras'to Husťy a Igor Šuňal z Kontrastu.

Nápad založiť si kapelu sa zrodil v hlavách dvoch chalanov práve na ich stužkovej slávnosti v decembri 1990. Pripravili si pár instrumentálok do programu a ohlas publika bol viac než priaznivý. Tak prečo by to nevyskúšali?

Ras'to „Husťo“ Husťy ovláda klávesové nástroje už nejaký ten ročik a spolu s nim aj Igor „Šundo“ Šuňal. Ten navyše i speva. Obaja chalani chodili do Ľudovej školy umenia na klavír. Tam kdesi sa zrodila aj ich záľuba - hra na syntetizátoroch. „Zmäkli“ gymnáziu a hor' sa na vysokoškolské štúdiá do Bratislavy. „Husťo“ okrem „muziky „prepadoť“ stomatólogii a študuje na Lekárskej fakulte UK. „Šundo“ vnika do tajov matematiky a chémie na Prírodovedeckej fakulte. Ale to sme ešte stále vlastne nenarazili na muziku, ktorú títo chalani z Prievdzie produkujú.

„Ťažko nás niekde zaškatuľkovať. Robíme vlastnú tvorbu - instrumentálne skladby. Syntetizátorovú muziku, ktorá občas trochu zabehne aj do popu,“ vraví Ras'to. Vzápätí Igor doplní genézu vývoja ich kapely. Najskôr sa volali SH-faktor. Potom od februára tohto roka zmenili názov kapely na Kontrast. Prečo? „Lebo sa medzi nami vyskytujú rôzne protiklady, kontrasty. Napríklad Igor má rád psov a ja ich nenávidím,“ pohotovo reaguje Ras'to. Následne mi odpovie aj na otázku, prečo si vybral práve tento druh muziky. „Pretože mám rád Guns N'Roses a Queen...“ Ale veď to je úplne iný druh

tských filmov a ich zaujímavých „pravidiel“, ale aj (možno najmä) s tajomstvom zahalenej práce sveta špionáže. Francúzska špionáž je východiskom všetkého. Jej popredný muziky, než produkuje vy? Snažím sa mu opovrovať. „Veď preto sa voláme Kontrast...“, znie takmer zborová odpoveď tohto dua. A čo rád počúva Igor? Nechce priznať. Vraj nič. Neverím mu, pretože o chvilu sa prizná. Že takú Adrienu Bartošovicu a jej scatovanie si celkom rád vypočuje.

KONTRAST?

„Máme viac instrumentálok. Asi tak na 2-3 hodinový koncert. Spievaných pesničiek je dosiaľ deväť. S akými textami? Nemám rád texty pesničiek na jedno počutie. To je o ničom. Skôr ma lákajú texty, nad ktorými musí poslucháč rozmýšľať a v rôznych situáciách ich rozlične vníma,“ medituje Igor. Ras'to sa zase rozhovoril: „Po tom, čo sme sa stali laureátmi Rockletu, mysleli sme si, že sa predsa len nejako rozbehne naša koncertná činnosť po rôznych kluboch. Kdeže! Ani len samotná agentúra Rocklet neprejavila o nás záujem. Rýchlo sme vytriezveli z týchto snov a tak vieme, že keď chceme niečo dokázať, musíme sa sami presadiť. Ak všetko dobre dopadne, čoskoro by sme mali vystupovať v Trnave,

...to proste nenáročná, veľku ale vydarená odдыхovka, ktorá vstojí i vo svetovej americkej konkurencii.

OLGA SABELOVÁ

Prahe, Nitre a Žiline. V lete si chceme dať chvíľu pauzu a potom nás čaká Svetový festival slovenskej mládeže, ktorý bude v Martine. No a, samozrejme, naša domáca akcia Hudobné leto mladých v Prievdzici.“

Uf, veru ťažkú dobu na štart si vybrali „kontrastáci“. Ale chuti majú za desiatich, hoci sú len

KONTRAST!

dva. Momentálne hľadajú nejakého sponzora, ktorý by im trochu pomohol. Sľubne začali spolupracovať s Vašom Patejdlom a Danom Mikletičom. Onedlho ich čaká nahrávanie v rozhlase. Vyskúšali si už aj muziku na objednávku. Napríklad na vlahjšie majstrovstvá sveta v zápasení robili úvodnú znelku. Teraz ich láka robiť filmovú hudbu. Chalani, nemáte pocit, že „syntákovéj“ hudbe už vo svete, a vlastne i u nás pomaly odzvonilo? „Svojím spôsobom áno. Dnes už veľa nové, objavné prvky v tomto žánri sotva kto priniesol. Ale zato zdokonalil sa v tejto hudbe, to je kuľasť. A už len preto sa ju oplatí robiť a počúvať,“ znela záverečná odpoveď Igora za súhlasného Ras'tovho prikyvovania. Čo dodať? Nuž, chalani, zlomte väz! JOZEF ŠVOLÍK

Rodinný horoskop na týždeň od 4. do 10. júna 1992

VZŤAHY • PRÁCA • ZDRAVIE

BARAN (21. 3.-20. 4.)
ločnosti blízkych ľudí. V práci dosiahnete to, po čom ste túžili.

BYK (21. 4.-20. 5.)
však povedať presne, čo potrebujete, aby ste cudzou silou zbytočne neplytvali.

BLÍŽENCI
Zložitá situácia na pracovisku vás trochu potrápi. Potom však zhodou priaznivých okolností dôjde všetko do stavu výhodného pre vaše zábery. Vaša pozícia bude pevná.

MUŽI: V nadchádzajúcich dňoch vás stretne niekoľko zaujímavých udalostí a prežijete viac príjemných hodín v spoločnosti blízkych ľudí. V práci dosiahnete to, po čom ste túžili.

MUŽI: Môžete rátať s podporou priateľov a príslušníkov rodiny aj v zložitej situácii budúceho týždňa. Musíte však povedať presne, čo potrebujete, aby ste cudzou silou zbytočne neplytvali.

MUŽI: V nadchádzajúcich dňoch budete mať veľa práce, ale zdá sa, že

RAK (21. 5.-21. 6.)
budete nútený hľadať pomoc. Nájdete ju u starších spolupracovníkov.

LEV (21. 7.-21. 8.)
dobré, ak sa bez príčiny nebudete stavať do pozície, že môžete všetko vyriešiť.

ZENY: V láske sa vám nebude dariť tak, ako predpokladáte. Spor, ktorý ochladí vaše citové vzťahy, bude však malicherný a urobíte rozumne, ak ho nebudete rozduchávať. Zmierenie bude veľmi príjemné.

MUŽI: Finančné problémy ovplyvnia vašu nervozitu a náladovosť. Pretože ich nebudete môcť vyriešiť vlastnými silami, budete nútený hľadať pomoc. Nájdete ju u starších spolupracovníkov.

MUŽI: Samofúbosť vás zvedie k sľubom, ktoré nebudete môcť splniť. Pretože to znižuje vašu autoritu, urobíte

MUŽI: V nadchádzajú

a mentálnu sebadôveru. Navyše, ktosi prejaví o vás vážny záujem a to vám urobí dobre.

VÁHY (24. 9.-23. 10.)
VÁHY: Dni budú priaznivé pre cestovanie, turistiku a nadväzovanie obchodných kontaktov so vzdialenejšími výrobcami alebo zahraničnými partnermi. Pri podpísovaní zmlúv buďte však opatrní.

ŠKORPIÓN (24. 10.-22. 11.)
láte. Vaša pevná vôľa im v potrebnom čase nasadí zubadlo.

MUŽI: Dni budú priaznivé pre cestovanie, turistiku a nadväzovanie obchodných kontaktov so vzdialenejšími výrobcami alebo zahraničnými partnermi. Pri podpísovaní zmlúv buďte však opatrní.

ZENY: Urobíte dobre, ak nedôveru voči všetkým z okolia nahradíte vierou v silu ľudskej spolupatričnosti. Nikto vám nechce úmyselne ublížiť, a tak sa zbytočne neľúte.

MUŽI: Netrápte sa nad tým, ak sa vám zdá, že udalosti vám prerastajú cez hlavu a rúta sa celkom inam, ako si želáte. Vaša pevná vôľa im v potrebnom čase nasadí zubadlo.

musieť ponamáhať. Aj v rodine ste všeličo neurobili tak, ako ste mali. Sklamali ste najmä deti.

KOZOROŽEC (22. 12.-20. 1.)
MUŽI: Budete v dobrej situácii, pretože finančné záležitosti sa budú vyvíjať v súlade s vašimi plánmi. Aj na pracovisku alebo v spoločnosti dosiahnete post, po ktorom túžite.

ZENY: Nesmiete sa vyhýbať zodpovednosti a určitému riziku. Ale nemôžete ani hlavoato zotrvať na svojom stanovisku. Musíte vypočuť aj iné názory a prejavovať voči nim viac tolerancie.

VODNÁR (20. 1.-18. 2.)
MUŽI: Mali by ste v sebe potlačiť narastajúcu túžbu po erotickom dobrodružstve. Podľa aspektov planét by ste dosiahli úspech, ale náhoda by doň kvapla aj blen a sklamanie.

ZENY: Aj keď sa vám to nebude páčiť, počas nadchádzajúcich dní budete musieť tvrdojsie pracovať a navyše vypočuť si aj kritické poznámky. Pozerajte na záležitosti s nadhľadom a humorne.

MUŽI: Fortuna pre vás pripravuje prekvapenie, a tak sa stretnete s človekom, ktorý urobí vo vašom živote viac zmien. Ale varujeme vás pred ľahkomyselnosťou, pretože úspech by vás mohol zvieť.

ZENY: Urobíte dobre, ak nedôveru voči všetkým z okolia nahradíte vierou v silu ľudskej spolupatričnosti. Nikto vám nechce úmyselne ublížiť, a tak sa zbytočne neľúte.

MUŽI: Netrápte sa nad tým, ak sa vám zdá, že udalosti vám prerastajú cez hlavu a rúta sa celkom inam, ako si želáte. Vaša pevná vôľa im v potrebnom čase nasadí zubadlo.

ZENY: Pamätajte, že náhlivosť, chvat a zveličovanie sú základňou chybných rozhodnutí a nesprávnych reakcií. Nad svojimi plánmi a predsavzatiami sa zamyslite a chybné odložte do archivu spomienok.

ZENY: Pamätajte, že náhlivosť, chvat a zveličovanie sú základňou chybných rozhodnutí a nesprávnych reakcií. Nad svojimi plánmi a predsavzatiami sa zamyslite a chybné odložte do archivu spomienok.

VŠETKYM: Podľa starobylých astrologických poznatkov 4. 6. nie je vhodné...



KRÁSKA MENOM TATJANA



KONTRAST alebo kto je lepší Beavis a kto Butt-head?

● RASTA HUSTÉHO a IGORA ŠUŇALA, zakladajúcich členov skupiny KONTRAST, poznám roky. Ešte z čias, keď zožali veľký úspech ako autori hudobnej časti MS v zápase-ní v roku 1991. Živo sa pamätám i na ich laure-ádstvo v súťaži pre mladé talenty ROCKLET. Dodnes mám doma ich prvé nahrávky vlast-ných vecí synthi-popového razenia. Pesnička „Roztržitý“, ktorú dnes často počúvate z rádia, je práve z tejto várky. Vyšla minulý rok na sam-pleri ZAI pre mladé a talentované kapely. Lenže táto dvojica už roky dobre poznali spolužiačku a kamarátku ŽANETU LUKÁČOVÚ a tá dnes ku Kontrastu už neodmysliteľne patrí. Aj vďaka ich prvému cédečku „REPEDANCE“.

● Dlhé roky ste boli v Kontraste dvaja. Teraz k vám pribudla aj Žaneta. Bolo to kvôli Repedance-u alebo ste už dávnejšie počítovali potrebu ženského vokálu na žánre Repedance-u?
Igor: Pocítili sme potrebu ženského vokálu na žánre Repedance-u.
● Žaneta, ty si už predtým spievala v nejakej kapeli?
Žaneta: Nie, iba v speváckom zbore Úsmev v Prievidzi.

● Kde je druhý Berger? (rozumej Rastó)
Igor: Druhý Berger sa učí na skúšku. A mimochodom, Žaneta s nami už naspievala naše vlastné pesničky. Asi sedem...
● Aj ste ju pustili naspievať nejaké sóličko?
Igor: Prvú sólovú pesničku už má a teraz jej pripravujeme ďalšiu. Budeme robiť už najmä pre ňu.
● A vy sa stiahnete do úzadia ako dopro-voďod???

Igor: No... my ju tak z oboch strán nejakú tak...
● Chúďa dievča! Nuž ale – aké ohlasy boli na tento váš edičný počín? Teda na CD Repedance, ktoré čerpá z TV relácie Repete?
Igor: Čo sa týka pána Krajíčka, ten údajne nadšenej nebol. Teenageri to vzali ako srandu a pýtajú si to v rádiách. Dokonca aj starší ľudia si želajú pesničky z Repete, ale v tom novom prevedení od tých mladých chlapcov a tej peknej dievčinky...
● Nevymýšľáš si?!

Žaneta: Nevymýšľa. Viem, že v DCA rádiu si napríklad žiadali pesničku „Lúbim Ťa“ v modernom prevedení a venovali ju manželovi, ktorý oslavoval sedemdesiatdva rokov.

● Vzdávam sa. Naprieč tomu, nemali ste takú menšiu dilemku obliecť Repete do dancetlooru? Ved' to mohlo skončiť všelijako...
Igor: Samozrejme, sú tam dve stránky vecí, ktoré stoja proti sebe. Jedných sa dotklo, ako sme si mohli vôbec niečo také dovoliť a druhí sa tešia, že sme si to dovoľili. Je to jednoducho náš názor na tie pesničky. Nám sa páčia, dali sme im novú tvár.

● Ktorá z nich je najhranejšia?
Igor: Asi Žanetkina „Pokosená tráva“.
● Žaneta, vieš ty vôbec kosiť trávu?
Žaneta: Nie, zatiaľ som to ešte neskúšala.
● V tom pripade ti tá vec sedí – Až bude pokosená... A aspoň ti vonia?
Žaneta: Tráva nie, ale seno áno.

● Budete vo vydávaní Repedance pokračovať?
Igor: Nie, to bola jednorazovka. Už budeme robiť iba svoje veci. K syntákam by sme radi, po dobrých skúsenostiach so saxíkom a basgitarou, pridali ďalšie živé nástroje. Trúbku, klavír a bicie. Robí to svoje. Syntáky však zostanú aj naďalej základom.

● Nejaká príhoda z nahrávania?
Žaneta: Pri nahrávaní pesničky „Nalej mi vína, Malvína“, si chalani trochu vymieňali názory. Do refrénu chceli nahovoriť výkrik „Yes“ od známych kreslených postaviek Beavis and Butt-head a nevedeli sa dohodnúť, kto bude lepší Beavis a kto Butt-head.

● Ako to dopadlo?
Igor: Rastó je lepší Beavis a ja Butt-head.
● O. K. Obráťme list. Nežiarite na Žanetu, keď sa na ňu po koncerte vyroja obdivovatelia?
Igor: Nie, na ňu sa väčšinou vešajú chalani.
● A na vás zasa baby? Ozaj, a koľko?
Igor: Dost'. Minule som videl Rastá tak ovešaného... že ho nebolo ani vidieť. To mne by sa stať nemohlo. Ja som trochu väčší...

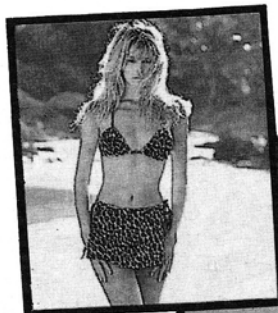
Pripravila: Felicia Boronkayová
Foto: Alexander Klinko

Módny návrhár Thierry Mugler, vizážista Stephanie Marais, riaditeľ agentúry Elite Paríž Gerald Marie a rovnako aj módný fotograf Peter Lindbergh. Všetci títo vynikajúci znalci ženskej krásy sa zhodli na spoločnom prívlastku pre top modelku TATJANU PA-TITZ: uhrančivá kráska.

Pre Petra Lindbergha, s ktorým sa prvýkrát fotografovala v roku 1985, je Tatjana navyše aj mimoriadne okuľujúca a jej krásu opisuje ako magickú zmes sily, jemnosti a nevinnosti. A pre Thierra Muglera je zasa ešte snívava a tajomná. Nechajme však už všetky ospevovania a pozrime sa radšej na to, prečo sa práve Tatjana podarilo očariť toľko mužov dokopy. V prvom rade určite preto, lebo je naozaj veľmi pekná a má typickú postavu manekynky. Ale takých dievčat sa predsa pohybuje vo svete módy stovky a možno i tisíce. Tatjana má však oproti nim ešte niečo navyše. Je zaujímavou osobnosťou s prízračnou iskrou v očiach, ktorá dokáže doslova „predať“ každý model, ktorý predvádza na módnych prehliadkach alebo fotografuje do módnych časopisov. Preto je aj po desiatich rokoch (!) stálej na modelingovom nebi a nechýba na nijakej prestížnej prehliadke veľkých módnych návrhárov v Paríži, Miláne či New Yorku.

Tatjana začínala ako mnohé z mladých dievčat. Zúčasťnila sa súťaže Look of the Year, no neumiestnila sa. To však vôbec neprekážalo Azzedinovi Alainovi, ktorý ju angažoval na predvádzanie svojich modelov. A odtiaľ bol už iba krôčik k tomu, aby si ju všimli aj iní módni tvorcovia a fotografi a jej záväzná kariéra mohla začať!

Dali ● Foto: Sygma – Helmut Newton



Rišo



LETO
S
CLAUDIOM

■ Na sedemčlennú sa pribratím ďalšieho muzikanta rozšírila pražská skupina **ZOO**. Nováčikom v jej zostave sa stal **Tomáš Krček**, ktorý obohacuje zvuk kapely hrou na percussie.

■ To, že aktívne vydavateľstvo **TOMMŮ** sa rozdelilo, je už známe. Nová firma, ktorú ex-tommůovci založili, sa volá **POP RON MUSIC**. Prvý projekt s názvom **DRÁŽDIVÉ DOTEKY** autorov **Miloša Doležala** (ČSFR) a **Guy Mann-Dudea** (USA) sľubuje rockovú orientáciu.

■ **Agentúra 10:15 PROMOTION**, ktorá sa orientuje takmer výlučne na dovoz hviezd britskej nezávislej scény, pripravila aj na jún 1992 niekoľko chuťoviek pre nezdevastované uši. Po dvoch rokoch do Prahy opäť zavíta večne šokujúci **LAI-BACH**. Britsko-slavjanský temperament sa nechá počuť a vidieť **2. júna v Lucerne**. Posledný deň tohto školského roku bude patriť zase vyznavačom ultra tvrdého a rýchleho smeru – grindcore. Jeho zakladatelia, skupinka **NAPALM DEATH** z Birminghamu, vystúpi v Prahe spolu s **ABITUARY 30. júna v Športovej hale areálu Výstavišťa**.

■ Podpísané zmluvy na vydanie albumov medzi vydavateľstvom **MONITOR** a bratislavskými skupinami **HEX** a **THE DARK** naznačujú, že aktívna firma sa chce usadiť aj na Slovensku. Ešte rukolapnejším dôkazom je informácia, podľa ktorej si od júna zakladá svoje zastupiteľstvo pre SR v Bratislave. Jeho šéfkou, na počudovanie mnohých, bude nemenovaná manželka istého známeho hudobného redaktora.

■ Svoj sólový album nahráva extra-ligový gitarista **ANDREJ ŠEBAN**. V štúdiovej kapele tohoto projektu účinkujú aj také mladé muzikantské esá ako napríklad basgitarista **MAREK MINÁRIK** a bubeník **EMIL FRÁTRIK**. Tvorca a leader sa v niektorých skladbách prejaví vraj aj svojim vokálom. Producentom albumu je riaditeľ agentúry **ROCK.POP.JAZZ, PAVEL DANĚK**.



Pavel Daněk

■ Reči sa hovoria, chlieb sa je... a **ROXANA** sa vraj definitívne rozpadla. Po takom úspešnom roku? Kto by to bol povedal?

■ **MICHAL PENK** sa na hudobnú scénu zase vracia. Takmer rok sa venoval svojmu synovi **Krištofovi**, nakrútil nepredajný singel **O bláznach**, s ktorým sa prezentoval i v Triangli. Ak všetko dobre pôjde, v lete by rád urobil „elpěčku“.

■ Bratislavský **EX TIP** má nového člena, **Vlada „Jerzy“ Jurču**, ktorý vystriedal zakladajúceho člena, **Sveťa Korbeľa**. I keď Jerzyho príchodom získala kapela ten správny gitarový ťah, Sveťo bol na pódiu predsa len postavička...

■ Firma **POP RON** vydala **1111 LP, 3333 CD a 6666 MG** nového titulu **RICHARD MÜLLERA**. A videoklip bude tiež originál – z New Yorku.

■ Ozajstnou hviezdou na hudobnej akadémii v **BERCLEY** (USA) je bratislavský gitarista **JURAJ BURIAN**. Okrem toho, že domácim zahral, čo sa naučil doma, vyhráva i v tenise a perfektne šoféruje (bez automatic-



Igor Šebo

kej prevodovky), čo už je na Američanov priveľa!

■ Populárny textár **Pavel Cmiral** objavil nevšedný spevácky talent. Je ním **IGOR ŠEBO**, inak moderátor rozhlasovej stanice Česko-Slovensko. Igor pôsobí už niekoľko rokov v Prahe, narodil sa však na Slovensku – vo Vičkovciach pri Trnave. V Prahe vystupuje so samostatným recitálom, ktorý má určitý nádych typického francúzskeho šansonu. Igorov prejav je veľmi spontánny, ľahučký a hovorí sa už aj o platni.

■ Folk-rocková bláznivá kapela **NOVÝ ALBUM** sa s bláznivou jarnou náladou ženie do ďalšieho bláznovstva – začiatkom mája ide nahrávať svoju prvú „elpěčku“ s príznačným názvom – **BLÁZNI**.



Čo s načatým večerom? Nuž pokiaľ máte na mysli **22. mája**, poradím vám. **Agentúra ROCKLET, FUN RADIO a MR** vás pozývajú do **Danubius café v Bratislave**, kde sa uskutoční ďalšia **QUEEN PARTY**, ktorá sa raz za štvrt roka dostane aj do Domu slovenskej kultúry v Prahe a raz do mesiaca sa na nej môžu vytešovať Košičania v Klube Y. Mnohí skúsili a neobanovali. Chcete patriť medzi nich? Nič ľahšie. Prídite!



Krídla agentúry **ROCKLET** sú široké. Vďaka svojej presvedčivosti a dobrej muzike sa pod ne dostali i dvaja kamaráti z Prievidze, ktorí si hovoria, že

KONTRAST

Ja: Prečo KONTRAST?

Oni: Pretože **Igor „Šundo“ Šuňal** (18) pribral a **Rasťo „Husťo“ Hustý** (19) schudol...

Ja: A v muzike?

Oni: Naša hudba, syntezátorová, vyjadruje kontrasty života, napríklad Sen a skutočnosť.

Ja: Vznikli ste v baníckej Prievidzi ako SH FACTOR a ešte pod týmto názvom ste sa stali laureátmi ROCKLET-u 1991. Čo ste ešte za rok svojej existencie stihli?

Oni: Neoženit' sa, dostať sa na

„výšky“, nahráť prvé nahrávky v štúdiách, odohrať pár koncertov a spoznať kopec ľudí.

Ja: Čo ste, naopak, nestihli?

Oni: Šundo schudnúť, Husťo pribrať, zohnať stabilnú manažerku, sponzora.

Ja: A čo by ste chceli, trebárs do dôchodku, stihnúť?

Oni: Dostať našu hudbu medzi ľudí, oživiť nejaký dobrý film, vydať platňu, vytvoriť ešte lepší **KONTRAST** a stihnúť voľby.

Ja: Najmä to posledné aby vám vyšlo, veď čo už bez vás, politici naši úbohí. Kde im zahráte?

Oni: V júrovej **FUN PARÁDE**, v hitparáde rádia **ELÁN** a v júli na **CSSM** v Martine. Ostatné, ak príde, dáme vedieť...

Ja: By sa patrilo. A ešte nejaké to slovíčko na záver?

Oni: Zdravíme všetkých známych, ale aj tých, ktorí nás ešte len spoznajú.



Ja sa k chlapcom pridavam a prajem všetkým vám samé májové „láskoviny“.

CMUK!

F E L Í C I A

FOTO: Vlado Gloss, Jozef Mýtň, Jana Benková



stoja na pevnej zemi
a hlavu nosia
v oblakoch (tak sme
ich museli
odfotografovať)
prepočuli, že revolta je
pani... Nestážovala si,
a aj preto nám mohli
hneď pri stretnutí
povedať — dnes ideme
nahrúcať klip!

Do popracovného a jarmočného ruchu pred prievidským Priorom zapadli bez väčšej námahy. Scenár nakázal — Miňo sedí s basou na zemi, opretý o kvetináč, vedľa neho klobúk s drobnými a hrá. Ako sa tváril v januárovej zime na zemi, o tom sa nezmiňuje. Magneták hrá, kamera ide a ľudia majú o záhadu viac. Čo sú to zač? Čo tu chcú a prečo to robia? Vznikajú veselé situácie. Dobrosrdčný ujko hodí do klobúka drobné. Pani-polovička odhaľuje podfuk: — *Ved to on nehrá! Hudbu púšťajú z pásky.* Ujko preveruje povedané: — *Viete, že aj v Čachticiach boli takí falošní filmári?*

Ďalšia z periel diváckej filozofie označí Eda s vykrivenými fialovými perami a celý humbuk okolo za organizované zobrazenie!

To by mali profesori z Gymnázia V. B. Nedožerského v Prievidzi radosť. Maturanti a také čosi! Peter Graus (kláves, spev) a Milan Tomášik (basa) sú spolužiaci, Igor Šušňal (kláves, computer) chodí do vedľajšej triedy. Najmladší Julo Liebenberger (alt saxofón) bude o dva roky chemik a Edo Lutning (sólo gitara) má starosti so školou (ani nie tak) dávno za sebou.

Fialoví od zimy by asi najradšej tomu scenáristovi povedali svoje. Niet komu, vlastne prečo. Peter a Miňo trpia a ostat-

nými. Nikdy nič podobné nerobili, a predsa scenár z vlastnej hlavy od večera do rána zvládli.

Peter: — *Skúsili sme. My robíme všetko z vlastnej hlavy. Pokiaľ vieš, o čom je pesnička a čo chceš povedať, nie je to až taký problém. „Sport je pre našu tvorbu trnchu atypický a pôvodne sme mysleli na „Vec V“. K nej by sme však potrebovali černošku a kde ju tu, v Prievidzi, vziať?*

Pri šťastí tejto skupiny by to azda ani nebol problém. Šťastena im zatiaľ fandi a pomáha, ako vie. Vezmime si nástroje. Peter zdedil kláves po otcovi — muzikantovi, Igorovi ho rodičia kúpili, Edo si na gitaru zarobil (spláca pôžičku), basu im kúpil zriaďovateľ a Julovi „ságo“ požičali v LŠU. Rodičia sú tolerantní. Nie je to vždy ľahké, pretože svoje drahé ratolesti nájdu častejšie nad nástrojom ako naložených v učebniciach.

Na starobyľom námestí vznikol v priebehu pár minút kadernický salón. Šéfkamanažérka Luda Lettrichová odpovedá na reptanie chalanov novými a novými dávkami stuhnutého gelu.

— *Luda, už dost...*

— *Vydrž, každý správny byrokrat je ulizavý.*

Tenká košielka s glotovými rukávmi zavzdychá. — *Doparoma, Julo, čo to máš za vlasy?!*

— *Ved' som ti hovoril, — odpovie nositeľ tentoraz dikobrazieho účesu.*

Prituho. Zvečeriera sa a ja prorokujem. Štvrtkové Stúdio Kontakt, pre ktoré klip robia, budú sledovať z posteli, s teplomerom pod pazuchou, čajom na stoliku a acylpirinóm v žalúdku.

V lepšom prípade budú mať opäť šťastie. Je talent šťastie?

— *My sme takí obyčajní študáci a na veľké hranie sme počiatku nepomýšľali, skôr sme zakaždým, keď o niečo išlo, začali mačať.*

Asi po troch mesiacoch spoločných skúšok skúsili šťastie na okresnej prehliadke hudobných skupín Hornonitriansky talent. Vyhrali. Fajn. Potom čítali o Rocklete a zintenzivili prácu. Stali sa laureátmi. A ten istý rok im na domácej okresnej prehliadke Rock folk prisúdil Cenu diváka. Úspech je predsa len akýsi doping, nová šťava do žil. Myslia to dnes vážnejšie?

— *Áno, teraz už áno. Všetci okrem Miňa sa hlásime na vysoké školy do Bratislavy, on do Bystrice, no a v Bratislave nás čaká náš bubeník. Je to dosť zložitá. Do prázdnin času dost rozhodne by sme ho chceli využiť na pravidelné skúšky a po prijímačkách uvidíme. Bolo by fajn, keby nám šťastie pomohlo a niekde nás nechalo pokope. Nechceme*

sa chváliť, ale to, čo hráme dnes, predstavuje asi len tridsať percent z toho, načo táto kapela má. Škola a hranie sú náročné veci a aj preto nemôžeme cvičiť, koľko by sme si želali. Ja ho nahrádzam cvičením v hlave, cvičím, kade chodím.

V športovej hale, kde treba dokrútiť zvyšok scenára, trénujú basketbalisti. Vyhovuje im to. Konečne spoznám Revolt bližšie aj cez tvorbu. Peter mi povedal, že má rád džez a Kolovrat a premyslené kompozície Revoltu z každého čosi v sebe majú. Počujem tu rock, folk, džez a predovšetkým niečo osobité, čo som od nijakej kapely nepočula. Som príjemne prekvapená a pokúšam sa sformulovať pocit z počutého. Priestrané, áno, to určite, bez zbytočného pretextovania plynú veľkopoľné instrumentálne kompozície a presvetľujú svojím upokojujúcim hladkaním ubehany tok reálneho života. Vypínam myslenie, takmer ako pri Kašpirovského seansách. Dohoda. Po tretej pesničke sa začínam nudiť a byť výborných textov ďalej to nevydržím. Je mi prímerne smutno.

Peter: — *Zdá sa ti to smutné? Podľa mňa je to svojím spôsobom veľmi veselé. Smiech cez slzy.*

Konečne som započula, na čo ma Peter upozornil vopred. — *Mnohí ma po prvom počutí priradujú k Rišovi Müllero-*

vi. Po druhom, treťom raze zmenia názor. Nikdy som sa netajil obdivom k Rišovi, ale nemám najmenší záujem ho napodobňovať, a preto som si zakázal ho počúvať.

Občas, v intonácii, tam Riša nachádzam. Tak ako rýchlo sa zjaví, tak rýchlo zmizne. Sú si podobní. Nie sú totožní. Revolt rozhodne nie je Banket.

Prichystali si stupne víťazov a koberiec. Keď basketbalisti skončia, Revolt sa pobije. Byrokracia je druh športu, ktorý by nemal mať víťazov. Vlastne by radšej nemal existovať. Všetko v škatulkách, tabuľkách a vo vzorom poriadku, všetko vedieť. Čo sa má, smie a musí. Ďakujem.

Julo počúva zrejme už viackrát opakovanú dohodu — vo štvrtok cestujeme do Bratislavy.

— *Áno? A čo tam budete robiť? Dozvie sa, že bilne. Ved' ideme všetci. Aj ty.*

Benjamin kapely sa chyti za hlavu: — *Zase posledný! Všetko sa dozviem posledný...!*

FELICIA BORONKAYOVÁ

FOTO: JURAJ KOLENČÍK (F, ČB)

MÁME SI ČO POVEDAŤ

„Démon kys škaredý,
šepkal do ucha nám
vtedy,
o revolte poézie
školy...“

...a

študentom-muzikantom
pol hodiny pred
začiatkom festivalu
chýbajúci názov. Po
hádkke a dohode
— prvé slovo, ktoré
padne, vyšlo z rozhlasu
v šatni, padne za obeť
nám. Revolt. Keďže
ako pravi študenti
stoja na pevnej zemi
a hlavu nosia
v oblakoch (tak sme
ich museli
odfotografovať)
prepočuli, že revolta je
pani... Nestažovala si,
a aj preto nám mohli
hneď pri stretnutí
povedať — dnes ideme
nakrúcať klip!



Do pracovného a jarmočného ruchu pred prievádzskym Priorom zapadli bez väčšej námahy. Scenár nakázal — Miňo sedí s basou na zemi, opretý o kvetináč.

nými. Nikdy nič podobné nerobili, a predsa scenár z vlastnej hlavy od večera do rána zvládli.

Peter: — Skúsili sme. My robíme všetko

— Ved' som ti hovoril, — odpovie nositeľ tentoraz dikobrazieho účesu.

Prituho. Zvečerieva sa a ja prorokujem. Štvrtková štúdio Kontakt, pre ktoré

sa chváliť, ale to, čo hráme dnes, predstavuje asi len tridsať percent z toho, načo táto kapela má. Škola a hranie sú náročnejšie veci a si preto nemôžeme vybrať každ-

vi. Po druhom, tretom raze zmenia názor. Nikdy som sa netajil obdivom k Rišovi, ale nemám najmenší záujem ho napo-

kurz. Ni
odboru
prvi ac
úprava
prvy kro
asi to n
tvorivost
Reakcia.
— začia
druhi poi
Taneči
nást roko
la nejede
pár topár
slupeň na
SR v Ivon
devät títu

TV PROGRAMY

MIR

TÝŽDENNÍK mladých

9/91

26. 2. 1991

ROČNÍK V

6 Kčs

POSTER

REVOLT

ROCKLET '90

s. 16—18



FOTO: JURAJ KOLENČÍK

ILUSTRÁČNÉ FOTO: FRANTIŠEK RAJECKÝ



DO SVETA ZA PRÁCOU

s. 4—5



Práve včera sme s kamarátom meditovali pri káve o budúcnosti slovenskej pop music. Kamarát sa nadchýňal vytrvalosťou českých kapiel, "ktoré nájdu na smetisku gitaru, dajú ju dohromady a začnú hrať. Za nič sa nehanbia, vystúpia kedykoľvek a kdekoľvek a keď aj urobia diery do sveta, uspokojia sa s miestnym smetiskom. A krafujú."

My, Slováci, vraj ľahko a rýchlo podliehame znechuteniu, hádzáme flintu do žita. Každý chce byť hneď slávny, hraný aspoň na jednej súkromnej rozhlasovej stanici a v televízii najradšej v Triangli. Na týchto ambíciách nič zlé nevidím. V druhej veci má pravdu kamarát. Pár ľudí vymyslí projekt, skúšajú, snívajú. Po prvom neúspechu zmizne kapela z povrchu zemskeho. Ťažko je potom budovať bohatú a pestrú scénu. Je to škoda najmä preto, že na to máme. Na Slovensku ani jedna kapela neznie ako druhá. Na bohatosť nápadov nevyhnieme. Tak na čo potom? Na nedostatok odvahy? Vytrvalosti? Kde to viazne?

Bratislavský mindrák znamená slávu. Mimobratavský nedostiznosť. Sme z vidieka, kto o nás zapadne? Áno, nikto nikoho nevíta špeciálne prestretým kobercom, chlebom a zmluvou na platňu. Napriek tomu - dá sa. Spomeňme Money Factor, Big Bang, Slniečko, Team ... Prečo vystúpili na výslnie? Lebo dobre hrali a mali šťastie. Na šikovných ľuďoch. Žiaľ, šikovní ľudia u nás nechodia kapely hľadať po baroch a zábavách ako na západe. Tieto kapely sa však môžu ponúkať samé. Byť vyhodенý dverami a vrátiť sa oknom. Bojovať. Nie, nerobím si ilúzie. Viem, ako to chodí. Ibaže na bruchu prekrižené ruky ešte nikoho nespasili. A mňa by veľmi mrzelo, keby kvôli akejsi nedostiznej chýme zapadli prachom dobré slovenské kapely, lebo nemali, ako sa hovorí, z pekaľa šťastie...

FELICIA ♦ KONTRAST

EŠTE ZELENI



DVOJKONCERT YODAD-M, KONTRAST

V dnešnej dobe hudobných počítačov a syntetizérov už asi nikoho neprekvapuje, že pod slovom "skupina" sa skrývajú dvaja-traja hudobníci. Napriek tomu sa skupine Yodad-M podarilo prekvapiť. Na pódiu stál jeden jediný človek, speváčka zo Starej Lubovne. Druhý, menej viditeľný člen formácie, Martin Hajnala, sedel za mixpultom s počítačom a prehadzoval disky. Projekt vyzerá sľubne. Pomerne dobre zvládnutý navarovský spev podfarbený sem-tam folklórom, občas Adriano-Bartošovským jazzovým frázovaním niekedy až prekvapujúco dobre kontroval strojovej monotónnej hudbe. Škoda, že aranžmán sa v skladbách neustále opakuje, čo mal na svedomí počítač, ale finančné



problémy im kritika nevyrieši. Speváčka Dagmar Duchnická je sebaistá, a to nielen na pódiu.

Druhá skupina Kontrast začala hrať s úplne iným nasadením. Dvaja členovia Igor Šušal a Rasto Hušty vytvorili hneď v prvých minútach výbornú neviazanú atmosféru, uvoľnene komunikovali s publikom, ľudia sa zabávali. Chlapci z Kontrastu sú v prvom rade inštrumentalisti. Ich hudba pripomína Tangerine Dream zmiešaný s Klausom Schultzom. Spev, spievané veci, ako tvrdí kapela, sú iba na spestrenie. Prezентujú celkom slušné melodické postupy s občas chytľavým refrénom a Igorovým hlasom nie nepodobným hlasu Riša Müllera.

Chlapci by sa mali viac snažiť robiť novšiu hudbu najmä v inštrumentálnych skladbách. Veci, ktoré nedávno nahrali v Slovenskom rozhlasu sú naopak, až neuveriteľne dobre zvládnuté. Na koncerte to vyhrali - od žuvačkovej činohry po viac ako desaťminútovú inštrumentálku. Aj technici v klube (Elam) uznanlivo kývali hlavami. A to už ozvučovali jednoducho profi kapelu.

ROMAN VOSKA
FOTO: ARCHIV

JAZZ CLUB



RABIH ABOU-KHALIL

je typickým predstaviteľom novej generácie umelcov Tretieho sveta, ktorí sa preslávili do západnej Európy a sú prínosom pre obidve kultúry. Je to spojenie Orientu a Európy do novej neopakovateľnej podoby. Rabih Abou-Khalil sa narodil v Bejrúte v Libanone a práve kozmopolitická klíma tohto mesta v 60. a 70. rokoch mu umožnila naučiť sa hrať na arabský ľudový nástroj oud, ktorý svojou popularitou možno prirovnať ku gitare, či klavíru. V roku 1978, kedy vypukla v Libanone občianska vojna, svoju domovinu opúšťa a sťahuje sa do Nemecka. V Mníchove študuje svoj druhý nástroj - priečnu flautu. V Bejrúte mu základy dali majster hry na oud Georges Farah a na flautu prvý flautista Pražskej filharmónie Josef Severa. A keďže už doma vo voľnom

časе počúval rock a jazz, v Európe žánre definitívne zvíťazili v jeho ďalšom hudobnom napredovaní.

Čoskoro získal kontakty a hrával s takými hudobníkmi, ako Benny Bailey, Chris Burchard a Mal Waldron. A keďže z domova si priniesol obdiv k Frank Zappovi, či Theloniousovi Monkovi a Elle Fitzgeraldovej, jazz uňho definitívne zvíťazil. Ale pri hraní sa ustavične zdokonaľuje aj na svoj nástroj oud, ktorý je pre Európanov exotikou. Cestuje po Sýrii a Strednom východe a vyhľadáva majstrov v hre na oud, aby s nimi spoločne hral a tak sa zdokonaľoval. Arabská a klasická hudba, i japonská a indická hudba sa objavuje v kompozíciách. A keďže to všetko spoločne s jazzom, vzniká veľmi zaujímavá a pôsobivá hudba, ktorá uchu Európanov hodí. A tým je aj Rabih Abou-Khalil. Hrá na festivaloch, kde spôsobuje prekvapenia.



Pri počúvaní jeho balád sa nám pred očami mihajú spomienky na arabskú kultúru a kultúru medzi riekami Japonska až po Indiu. Jeho technická virtuozita je obdivuhodná a jeho hra pôsobí ako hodina výukových gitaristov. Preto Rabih Abou-Khalil aj so svojím nástrojom odpožíva nahrávacieho štúdiá, aby spestril svojou filozofiou a hudbou nahrávky svojich albumov. Spolupracoval s takými osobnosťami ako Sonny Fortune, Glen Moore a taktiež naopak RABIH pozval na svoju prvú turné Al-Jadida, Charlie Mariano, Glen Moore a iní. Koncertne v poslednom čase spolupracuje s kontrabasistom Barre Phillipsom. A samozrejmosťou, že v jeho kapele ne

■ TŘI SESTRY... ŠVÉDSKÁ TROJKA (LP MONITOR 010116-1331)

Priateľ je elektrikár a k výkonu svojej práce nutne potrebuje zdroj. Najlepším zdrojom mu je Prazdroj. Keď ho má, nemôže pracovať. Tři sestry - "The alcoholic band" alebo ak si želáte "synovia výčapu akoby ich jedna pípa mala" t. j. hodne promovanych inžinierov pohromade. Vyznávajú úplne odlišnú značku moku inšpiračného a zdrojového pracovného. Ak ho majú, na

rozdiel od priateľa, pracujú. Ako? V pozhnaných časoch federálneho punkového boomu, ako i po vydaní debutovej LP platne - Na Kovárně, to je nářez - šikovným vydavateľstvom Monitor, sa mi image i tvorba kapely páčili. Nie, nebaštil som im to aj s navijákom, ale rozhodne som si Tři sestry za určité veci vážil.

Kvôli druhej platni som si však už "botky nešoupal" a pri prehrávaní Švédskej trojky musím konštatovať, že na projekte sa mi najviac páči názov - skupiny.

Nemám žiaden vyhranený a ob-

ľúbený štýl, ktorý by som nadradoval nad ostatné. Skôr sa snažím posudzovať veci z nadhľadu, zachovať si aj patričný odstup a hlavne nevidieť ich len čiermo-biele. Niekedy to nie je možné. V tomto prípade určite.

Snáď prvé, čo mi pri počúvaní tejto "pravej hospody", uchlastanej a vygumovanej magoriády prichádza na um, sú slová ako lačná póza, kliše, vykalkulovanosť, pseudohumor. Určite by sa pri podrobnom rozbere dalo nájsť tých prívlastkov viac. Nemôžem si pomôcť, ale Švédska trojka je pre mňa typickým

stelesnením "trojsesterského krčmového money-punku". Keďže som absolvoval v úlohe ticheho pozorovateľa i zopár live koncertov recenzovanej kapelky nemôžem "fuck-t" poprieť, že pre určitú časť society je tento druh "zábavy a vodvazu" akoby "shit-ý" na mieru. Len mi s tým nelezte do bytu! Punkového Lojza ja nerád! Možno preto, že fakt nemám zmysel pre podobný druh "umenia". Aj keď Fanánek je všímavý patrón a svojsky reaguje na dianie vókol. Napríklad - "di do vole predele".

FERO BULÍK

Nezabudniť

8. júna na Štadióne SFC Slovaft Bratislava koncert **Monsters Of Rock For World For Children Foundation**. Tentoraz METALL so svojimi hosťami - The Alice And Chains!
12. júna v Športovej hale v Šiáciach prvý oficiálny metal koncert na Slovensku - **SLAVAK METAL FEST!**
17. - 20. júna v zámočkej hrade v Strážnici veľký a country festival **ZAHRA**

SLOVENSKÝ ROCK OČAMI ŠPANIELA

Minulý rok vydal Zväz autorov a interpretov sampler slovenských rockových skupín. Nosič bol k dispozícii na všetkých svetových hudobných veľtrhoch a festivaloch. Prvý ohlas, v podobe recenzie, prišiel nedávno zo Španielska. Hudobný časopis **MUSICA** č. 5 a...

„Ty, ktorý si myslíš, že vieš všetko o hudbe a poznáš všetky jej štýly a skupiny na svete, odpovedz mi na túto jednoduchú otázku: môžeš mi vymenovať nejaké slovenské hudobné skupiny?”

Na Slovensku vznikla Slovenská hudobná asociácia, organizácia, ktorej cieľom je propagácia najlepších hudobných skupín tejto mladej krajiny. Prvou jej aktivitou bolo vydanie promo kazety s názvom **Unsigned 1994 Slovakia** s nahrávkami najlepších mladých slovenských skupín. Mohli by sa stať skupinami populárnymi aj v Európe...

Pre začiatok jedno upozornenie, väčšina pesničiek je v slovenčine, preto zabudni na angličtinu. Ale prestanem už hovoriť abstraktne a začnem vám komentovať skupinu po skupine. Prvou je **Revolt**, ktorý hrá rock a funky a ich prvá skladba „Samba s tmou” je taká neveriteľná balada, že ti z nej naskočí husia koža. Ako som ti povedal, sú dosť funky, čoho dobrým dôkazom je skladba „Tá dám da dam taptá”.

Druhá skupina má názov **Peter Uherčík**. Hrá výborný rock, veľmi svieži a zároveň plný energie. Začínajú jednou z najlepších piesní z celého výberu – Marion, ktorá témou dosť pripomína Boston, ale má svoj osobitý štýl a predovšetkým vysokú kvalitu. Ďalšia z piesní „Cesta zakázanou rýchlosťou” je omnoho energetickejšia, ale nie viac, ako je neveriteľný potenciál nasledujúcej skupiny.

Acheron je, okrem iného, jedinou skupinou, ktorá spieva po anglicky. mal som príležitosť rozprávať sa s touto skupinou, pretože mala vystúpenie v Barcelone 23. VIII. 1994. Jej členovia sú veľmi srdeční. Hrajú metal, ale aj rap a funky, majú nesmierny potenciál, gitary znejú podobne ako Metallica, ale s vlastnými originálnymi úpravami. Je to presvedčivá skupina, ktorá má budúcnosť.

Na druhej strane kazety je ako prvé **O.B.D.**, skupina s výraznými gitarami, ktorá hrá fun rock s vplyvom 70. rokov. Zaujala ma skladba Zmoknutý vták, kde sú veľmi dobré gitary, ale aj dýchová sekcia.

Pokračujeme s ďalšou skupinou **Ján Jurdák**, ktorá hrá výrazný rock-pop, ako napr. Atomová Ruženka a prekvapivo pokračuje akustickou baladou I feeling love, spievanou výnimočne v angličtine.

Kontrast, ktorý nasleduje, je v súlade so svojim názvom plný kontrastov. Hrajú techno-pop, ktorý nezapadá do celkového kontextu, ale predvzdzajú svoje kvality predovšetkým v skladbe Roztržitý, v balade s veľkým sentimentom.

Poslednou skupinou je **Tatránka** ktorá je veľmi výrazne ovplyvnená 70. rokmi, tak kompozične, ako aj celkovým ladením. Vyniká predovšetkým skladba Mr. Freedom, pieseň ktorý štýlom pripomína americký White trash.

Kvalita hrá hlavnú úlohu u všetkých skupín. Dominuje rock a funky, dva osvedčené štýly, ktoré sú zároveň flexibilné, takže sa s nimi dá robiť čokoľvek.

A teraz to najlepšie. Túto kazetu nenájdeš v obchodoch s platňami. Musíš o ňu požiadať na Slovensku. Určite ti ju pošlú zadarmo, pretože je to promo kazeta. Určite napíšeš, ubezpečujem ťa, že nebudeš sklamaný. Ďalej uvádzam adresu:

Slovenská hudobná asociácia
Jakubovo nám. 12
Bratislava – Slovensko

©&Slovak music association
Jakubovo nám. 12 811 09 Bratislava
tel / fax 0042/7/361 407

Unsigned.....1994 Slovakia

TATRANKA
REVOLT
PETER UHERČÍK
O-B-D-
KONTRAST
JÁN JURDÁK
ACHERON

Unsigned.....1994 Slovakia

B
I.O.S.O.
Zmoknutý vták.....R. Galvánek / R. Galvánek
Džadulí džá.....D. Hrdlík / R. Galvánek
Had.....T. Vojtek / R. Galvánek

2. JÁN JURDÁK
Atomová Ruženka.....P. Uherčík / J. Urban
I feeling love.....J. Jurdák / J. Ležovič
Why baby.....J. Jurdák / P. Čankó

3. KONTRAST
Nechápem.....Kontrast / I. Šušňal
Roztržitý.....Kontrast / J. Ležovič

4. TATRANKA
Mr Freedom.....J. Krát / Z. Džadoň
Dýnom Dýnom.....J. Krát / P. Talpaš

A
1. REVOLT
Samba s tmou.....Revolt / P. Graus
East side story.....Revolt / P. Graus
Sám.....Revolt / P. Graus
Tá dám da dam taptá.....Revolt / P. Graus

2. PETER UHERČÍK
Marion.....P. Uherčík / B. Černák
Cesta zakázanou rýchlosťou.....M. Žbirka / K. Peteraj

3. ACHERON
F.F.S.I.Š. Ratajský, M. Kubov / M. Kubov
Take it away.....Š. Ratajský / M. Kubov
Bring it back.....Š. Ratajský, M. Kubov / M. Kubov

For promotional use only

covníkom GMB patri Slovenská hudobná únia a jej spolky - koncertných umelcov a skladateľov.

V ostatné nedelie predpoludnie - koncerty bývajú vždy o pol jedenástej - mali poslucháči príležitosť zúčastniť sa na neobyčajne atraktívnom koncerte rodinného charakteru. Účinkoval na ňom náš popredný čembalista a organista **Vladimír Rusó** (na snímke) a jeho dcéra **Rebeka Rusóová**, jediná in-

NOVÉ KNIHY

● **M. Scott Peck: Dále nevyšlepanou cestou, vydavateľstvo Votobia 1994.** Kniha vznikla na základe prednášok Dr. Pecka, v ktorej čitateľom predkladá svoje idey, názory a postrehy a kladie otázky duchovného rastu. Napr. v kapitole Vína a odpustenie sa dočítame: *väčšina ľudí si myslí, že odvaha je absencia strachu. Absencia strachu ale nie je odvaha, absencia strachu je nejaký druh mozgového poškodenia. Odvaha je schopnosť ísť ďalej napriek strachu alebo bolesti. Keď svoj strach prekonáte, zistíte, že tým nebudete iba silnejší, ale že zároveň urobíte i veľký krok smerom k dospelosti.*

● **Antonio Muñoz Molina: Nevera v Lisabone, vydavateľstvo H and H 1994.** Postmodernistický ľúbostný román s kriminálnou zápletkou predstavuje vnútorný život hudobníka ako magický svet fascinácie, túžob, čakania a hlbokých vnútorných citov, ktoré akoby už v súčasnom svete ani neexistovali.

vk

Dnes vieme, kto spôsobuje škody v kultúre

Pri pokojnom a nezaujatom pohľade na našu filmovú kultúru zistíme, že jej stagnácia je podmienená neopravdivými. chybami tých, ktorí by sa o jej rozkvet mali starať. Jedným z dokladov je situácia v **Slovenskom filmovom ústave - Národnom kinematografickom centre**. Okrem notoricky známych vecí ako je zrušenie výskumu dejín slovenskej kinematografie či protizákonné prepúšťanie pracovníkov (súd odsúdil SFÚ NKÚ na zapltenie spôsobenej škody) alebo vytváranie prekážok v právach festivalov **Forum** či **Bienále animácie Bratislava**, sa pravidelne zjavujú nové doklady

o tom, ako osemašesťdesiatnici pevne zasadili do kresiel neschopnosti.

V lete 1993 ponúkol filmový historik **Srdjan Knežević** z Belehradu, spracovanie rokov 1896-1900 pre dejiny slovenského filmu. Po etape buď nadšenecko-amatérskeho alebo len úzko zameraného výskumu sa naskytla možnosť spracovania expertom. Avšak riaditeľ tohto ústavu **Emil Lehuta** bez akéhokoľvek rozumného dôvodu odmietol návrh spolupráce. Pripomenul typický postoj deštruktívnych typov, ktorí dokážu ničť, ale nič nevedia pozitívne vybudovať. Za poldruha roka od odmietnutia spolupráce

sa v SFÚ - NKÚ neurobilo nič pre spracovanie témy, ktorú nám ponúkli.

Koncom minulého roka vyšlo ďalšie číslo **Iluminace** - časopisu Národného filmového archívu v Prahe. V jeho rámci sa publikujú dva texty Srdjana Kneževiča o situácii v českej kinematografii na prelome 19. a 20. storočia. To isté mohlo byť, ale nie je na Slovensku. To, že vieme, kto spôsobil stratu, v ničom nezmenšuje jej veľkosť, akurát vieme, s kým máme tú česť. Prípád s Kneževičom je rozdielom dvoch kultúr. V jednej vládne duch primitívnej pomsty, v druhej sa všetko deje na prospech kultúrnej pamäte a prospechu národa.

Václav Macek



Rapedance Kontrastu. Rast'o Hústý, Igor Šušňal a Žaneta Lukáčová tvoria skupinu **Kontrast**, ktorej vyšlo prvé CD *Rapedance* - hity relácie Repete v dancefloorovej úprave (vydavateľstvo Jumbo Records). Študenti z Bratislavy majú však aj iné zámery - začínajú sa orientovať na pôvodnú tvorbu, scénickú hudbu pre detské divadlo **Schanti** z Prievidze a úspech zožali aj na pôde klasickej hudby - Donizettiho *Nápoj lásky* na syntezátorech pre Slovenský rozhlas si našiel svojich poslucháčov...

Snímka: **Róbert Kot**

soová.

Koncert Vladimíra a Rebeky Rusóovcov bol zaujímavý aj tým, že ku každej skladbe počuli návštevníci zasvätený výklad interpreta, ktorý dielo spoznáva od prvej chvíle, keď sa pre jeho spodobenie rozhodne. Nepochybne to prispieva k vytvoreniu vhodnej atmosféry koncertu, zblíženia sa umelca s poslucháčom a postupného odbúravania nepísanej bariéry medzi hľadiskom a pódiumom.

ČO SA DEJE DOMA

● Dnes, 10. januára, otvoria v Galérii aktualít v Pálffyho paláci na Panskej ulici v Bratislave výstavu **Jana Rajliha** mladšieho, nazvanú **Grafika**, ktorú pripravila Galéria mesta Bratislavy spolu s autorom vystavených prác. Vernisáž výstavy, ktorá potrvá do 12. februára, bude o 16.00 hodine.

● Aj v Novohradskej galérii v Lučenci bude dnes vernisáž, ktorej názov znie **Archikatúra**. Spolu s Novohradskou galériou ju pripravila Nadácia Archikatúra pri Fonde výtvarných umení. Výstavu si budú môcť návštevníci pozrieť do 29. februára tohto roku. (sb)

Aj história slov sa opakuje

Jozef Puškáš

Niektoré cudzie slová nadobúdajú v našom domácom slovenskom kontexte významy, o akých inde vo svete azda ani nechyrovali. Napríklad slová *inteligencia, inteligent, intelektuál*. Čo môže viac a jednoznačnejšie vypovedať o našom vzťahu k vzdelaniu, k vzdelanosti a kultúre vôbec ako fakt, že sa dali (a zrejme sa už znova dajú) použiť ako nadávka? Ty jeden... *inteligent!* Sú však aj cudzie slová o niečo zložitejšie, s jemnejšími, no o to zlovestnejšími domácimi významami. Napríklad také slová *kozmpolitizmus, kozmpolita*. Na začiatku päťdesiatych rokov, v čase procesu s vedením *"protištatného sprisahaneckého centra"* figurovalo slovo *kozmpolita* v obžalovacom spise na jednej úrovni s takými charakteristikami ako *trockista, sionista, oportunist, slobodomurár, lži-partizán* a pod. Potom tento po-

chom života, ale vyzva k aktivite: „Človek sa nemá vzdávať ani v truhle.“ Vzhľadom

Vyšlo nové číslo Filmovej revue

Časopis Slovenského filmového zväzu *Filmová Revue* prináša vo svojom najnovšom čísle (3/1994) rozhovor s režisérom Dušanom Trančíkom, články z viacerých zahraničných filmových festivalov, profily Petra Solana a Heleny Rabarovej-Slavíkovej, kladie si otázku Jiří Menzel končí?, uverejňuje recenzie a kritiky filmov a pokračuje v publikovaní názorov odborníkov na zobrazovanie agresivity, násillia a strachu v audiovizuálnych médiach. V profilovom rozhovore s D. Trančíkom nás zaujal jeho názor na problém privatizácie slovenského filmu: „V Čechách prebehla privatizácia, i keď sa ozývajú hlasy, že nie najšťastnejšie a že bola zvlčtilá, napriek tomu sa veci pohli. Producentov, ktorí sa už stali silnými - napríklad SPACE FILM - už netrápi Bar-

randov, už majú svoju cestu ako vyrábať filmy. Na Slovensku je niekoľko subjektov, ktoré si robia záslusk na kolibské ateliéry, ktoré však nemôžu dostať, ani ich nedostanú, pretože sa tu hrá na to, že je postavené z mozgov robotníckej triedy, a tak to patrí všetkým. Dobré, tak to zostane ako doposiaľ, ale nebudeme kompatibilní s ostatnými ateliérmi, ktoré pracujú na inom ekonomickom princípe. Tu si musíme položiť otázku, či chceme patriť k ostbloku, ale k akému ostbloku, keď o chvíľu budú možno privatizovať kyjevské ateliéry? Svet sa mení, kinematografia sa mení a divák sa tiež mení. Dnes nemôžeme nakrúcať nejaký slovenský film - za dvadsať miliónov. Musí to byť kvalitný film.“

jp

jim koreňom... *Svetoobčan* sa kamsi vytratil, vrátil sa kozmpolita a jeho významy sú už opäť len negatívne, podložené "novou" národnou ideológiou. Člen terajšej vládnej garnitúry používa toto slovo jednoznačne ako politickú nadávku, chápe ho ako "otroctvo vynucovanej rovnakosti", spája sa s ním "chorá túžba ovládať ostatných", ba v širších okruhoch uvažovania sa mu dokonca vynorí termín "protislovenský rasizmus"... Sedím za písacím stolom, listujem v zdedenom zväzku *Proces s vedením protištatného spikleneckého centra v čele s Rudolfom Slánskym*, kde sa to podobnými ostrými - "izmami" a politickými nadávkami na každej strane len tak hmýri, a hoci sa to niekomu môže vidieť prehnané či hysterické, tak trochu ma chytá strach. Ak sa k svojim koreňom vracajú slová, kto zaručí, že sa tým istým smerom nepohne aj realita?

Najčastejšie zvyknú vystupovať z tridsaťdeviatky

Sláva na poschodí

Pred troma rokmi sa dvaja chalani z Prievidze - Rastó HUSTÝ a Igor ŠUŇAL - dohodli, že by spolu mohli urobiť muziku na stužkovú. Nejaké inštrumentálne skladby. Odvtedy stúpila ich úroveň. V '91 vyhrali Rocklet a dnes sú už bratislavskými machrami v synthi-pope, čiže skupinou KONTRAST. Spoločne skladajú hudbu, Igor aj slová piesní, ktoré interpretuje a nie je to tak dávno, čo sa k nim s perfektnými vokálmi pridala Renáta GOLDOVÁ.

• Ako by ste sa chceli predstaviť?

Rastó: - Predstaviť skupinu KONTRAST je veľmi jednoduché, veď čo už môže byť ľahšie ako predstaviť kontrast? Sme typické protiklady: hudobný, vizuálny, povahový... Páčia sa nám dlhovlasé dievčatá, a to je náš jediný spoločný znak.

• Na čom momentálne pracujete?

Igor: - Donahrávali sme ôsmu skladbu. Spolu pracujeme so Slovenským rozhlasom. Občas zaranžujeme hudbu pre iných a popri tom si robíme vlastné kontrastné skladby.

• Tvrdíte, že najlepšie je vytvoriť si klubové publikum. Takže nechcete byť slávni?

Rastó: - Čoby! (Otočí sa k Igorovi.) Ty chceš byť slávny?

Igor: - Ja už som. Na poschodí v internáte ma pozná



každý. A ináč vystupujeme dosť často. Aj teraz sme vystúpili z tridsaťdeviatky, takže sa nesťažujeme.

• Viaceré slovenské skupiny už koncertovali v zahraničí. A čo vy?

Rastó - Ideme si kúpiť letenky do Ameriky a potom budeme hovoriť, že sme boli v Amerike. Zahráme v nejakej krčme a tiež povieme, že sme mali úspešný koncert.

ROMAN TARABUS, foto archív

Sade opäť v hitparádach

Občianske meno Sade je Helen Folesade Adu. Narodila sa 16. januára 1960 v meste Ibadan v Nigérii. Sade je vysoká 1,72 m, má hnedé oči a čierne vlasy. V r. 1984 vydala svoju prvú LP platňu s názvom "Diamond Life" a o rok neskôr LP "Promise". Singel "Smooth Operator" bol vtedy jej

najväčší hit a zostal ním dodnes. Po svetovom úspechu oboch albumov sa vydala za španielskeho filmového producenta Carlosa Scolu a znova sa ozvala až v r. 1988 s LP "Stronger than Pride". Teraz sa s ňou a s jej novým albumom "Deluxe" môžeme stretnúť opäť v hitparádach.

(bil)



ROCK [®] Akciová spoločnosť
FM RADIO
V K V S T E R E O

ROCK CHART

47. kolo - 13.4.1993

134	MK	PK	INTERPRET Titul
1	1	8	IRON MAIDEN Run To The Hills
2	4	5	PRETTY MAIDS Please Don't Leave Me
3	3	5	RUNNING WILD Pile Of Skulls
4	6	4	MEGADETH Sweating Bullets
5	7	6	TESTAMENT Return To Serenity
6	5	4	MANOWAR Ride The Dragoon
7	N	2	MOTLEY CRUE Anyrchy In The V.K.
8	3	3	KISS Love Gun
9	12	5	KREYSON Dej nám sílu žit
10	14	8	AC/DC Highway To Hell
11	2	12	HELLOWEEN I Want Out
12	11	3	FAITH NO MORE Easy
13	13	3	WARRANT Inside Out
14	N	2	SASIGON KICK Feel The Same Way
15	15	13	DIO Rainbow In The Dark

NOVINKY:

- LITTLE ANGELS - The Way That I Life
- ALKEHOL - Okno mé lásky
- PANTERA - Hollow
- TRIXTER - Road Of A Thousand Dreams
- AEROSMITH - Dream On

VYPADLI:

COVERDALE-PAGE

Staré šlágre s novým zvukom

Zaneta Lukáčová, Rastó Husťý, Igor Šušňal, všetci traja z Prievidze. Momentálne študenti v Bratislave. Zaneta na filozofickej fakulte (angličtina - slovenčina), Rastó bude zubár a Igor učiteľ „najobľúbenejších“ predmetov, matematiky a chémie. Skutočný Kontrast. To veľké K nie je chyba. Kontrast je zároveň názov kapely a vyššie uvedeným zložením.

„Prvé vystúpenie skupiny sa odohrávalo na našej stužkovej v roku 1990,“ rozhovoril sa Rastó Husťý. „O rok neskôr sme sa stali laureátmi Rockletu. Na objednávku sme robili kompletný ceremoniál majstrovstiev sveta v zápasení, predierali sme sa vlastnými koncertami v Žiline, Nitre, Košiciach... A mali sme svoje problémy ako každá začínajúca kapela. Potom nás napadol „úlet“ s Repedanceom a ukázalo sa to ako veľmi dobrá skúsenosť. Na malom projekte sme zistili, čo znamená vydať platňu.“

Repedance sú slovenské evergreeny, upravené v diskotékovom štýle. Všetky prešli televíznym Repete. Prečo sa partia študentov vrhla na „starinu“?

„Nápad vznikol na jednom našom koncerte, kde sme vlastný repertoár spestrili upraveným evergreenom. Konkrétne piesňou Lúbim Ťa. Mala veľký úspech, štyrikrát sme ju museli opakovať. Tak nám napadlo, že by sme podobne mohli upraviť viacero pesničiek a vydať ich. Všetko sa „spískalo“ s pomocou Jumbo Records. Spojili sme staré dobré šlágre s novým moderným zvukom. Jednoducho kontrast.“

Pred érou Repedance hral Kontrast trochu vážnejšie instrumentálne skladby. Neskôr nahral v Slovenskom rozhlase aj spievané veci, tiež pôvodné. Stredný prúd, po-

Kontrast



vedzme niečo ako Pet Shop Boys.

„Najprv sme fungovali len v zostave dvaja chalani. Až kým pred tromi mesiacmi neprišiel ten krásny deň, keď sa k nám pridala Zaneta. Aj preto je Repedance taký optimistický. So Žanetou sme vlastne chodili do základnej, na klavír, na gymnázium. Po trinástich rokoch toho už bolo dosť, tak sme sa dali dohromady. Zaneta má dobrý hlas, za sebou desať rokov v speváckom zbere Úsmev a navyše jej prítomnosťou 'chytíme' aj mužské publikum.“

V auguste by mal vzniknúť prvý videoklip Kontrastu. Za sebou majú šnúru po slovenských rádiách, pred sebou vystupovanie na diskotékach, pre ktoré je projekt Repedance určený. Po tejto sympatickej recesii plánujú návrat k pôvodným skladbám.

„Radi by sme ešte poďakovali firme Jumbo Records, že nám umožnila vydať platňu. Za kvalitný diskotékový zvuk, ktorý sa priam tlačí z platne, ďakujeme Dušanovi Buchelovi. Za peknú réžiu vokálov zasa Marcelu Molnárovej. Nesmieme zabudnúť ani na manažéra Mariána Pavla a na firmu Lederer, ktorá nás v rekordnom čase a za pekný úsmev zaoderala.“

Špeciálne želanie členov Kontrastu? Každý by si mal aspoň raz vypočuť Repedance.

HENRIETA BAKOŠOVÁ
FOTO ROBERT KOT

... a zdu sa, že prepokladajú termín jeho navratu je nereálny. Azda budú aspoň pohľadnice či nie suveniry, pripomínajúce, čo toto kúpeľné mesto a jeho zámok stratili.
EMIL BORČIN

Vernisáž členov združenia Dimenzia Art

Nový vek

V Galérii Cyprína Majerníka v Bratislave bola v piatok vernisáž výstavy. Zorganizovala ju Slovenská výtvarná únia v spolupráci so združením Dimenzia Art. Výstava potrvá do 15. augusta.

Pätnásť exponátov pochádza z ateliérov členov združenia Dimenzia Art - Alexeja Vojtáška, Vojtecha Farkaša a Stana Mikuša. Skupina sa konštituovala niekoľko ako iné výtvarné zoskupenia, vznikajúce väčšinou spontánne po roku 1989. Jej členovia mali rozdielne východiská tvorby. Spoločne sa však opierali o filozofiu New Age - Nového veku. Dotýka sa nielen náboženstva, politiky, prírody, zdravia, ale aj umenia a vedy. Panteistickú filozofiu Nového veku charakterizuje silný príklon k prírode. Tá je pre človeka zdrojom čistej energie. Zároveň reaguje na neistotu a úzkosť, vyvolanú na konci nášho storočia veľkými politickými zmenami.

Podľa komisárky výstavy Ľudmily Droppovej spomínaná filozofia sa najhlbšie odráža v maliarskom diele A. Vojtáška: „Maliarove pôsobenie je v konečnom dôsledku jednoducho spirituálne.“ Štruktúrálna maľba na drevo kombinovaná mosadzou pôsobí na diváka magicky. Podobné pocity vyvolávajú mosadzné sochy Vojtecha Farkaša. Ľ. Droppová tvrdí, že „diela sochára S.

Mikuša majú inú dimenziu hľadania svojho ja. Na rozdiel od predchádzajúcich dvoch umelcov je viac zakotvený v súčasnosti. Umelec, schopný uvedomiť si hranice svojich možností, je v podstate vynikajúci. Treba preto privítať malú skupinu, ktorá sa chce dozvedieť prostredníctvom nového duchovného systému viac o sebe a o ľudskom spoločensktve.“

MARTINA KRAJČIROVÁ
FOTO - ARCHÍV



● Vojtech Farkaš, Chrám doby II.

PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY ● PROGRAMY



Divadelné prázdniny

KINÁ



BRATISLAVA - Hviezda: Vzduch tam hore (USA-MP), 16.00, 18, 20.30 - Hviezda-záhradné: Živý terč (USA-MP-12), 20.45 - Tatra: Senzačný únos (USA-MP-12), 16, 18.30, 21 - Obzor: Bohovia sa opäť zbláznil (USA-MP), 16.00, 18, 20.30 - Ymca: Aljaška v plameňoch (USA-MP), 15.30, 18,

kadlový háj: Šakalí léta (ČR-MP), 20.00 TRNAVA - Hviezda: Bohovia sa opäť zbláznil (USA-MP), 17.30, 19.30 - Prírodné kino: Aljaška v plameňoch (USA-MP-12), 21.30 - Atomik: nehrá sa - Stavbár-Modranka: nehrá sa

ŽILINA - Úsvit: Miliónový šek (USA-MP) - Centrum: „Kšefty“ s otcom (USA-MP) - Mier: Miliónový šek (USA-MP) - OD kultúry: Aljaška v plameňoch (USA-MP-12), 18.00, 20.00

NITRA - Orbis: nehrá sa - Palace: Prenasledovatelia (Kan.-MP-15), 20.00 - Lipa: nehrá sa

KOŠICE - Úsmev: Lanári (USA-MP), 16.00, 18.00, 20.00 - Impulz: Čínske diev-

(USA-MP), 17, 19.30 - Armíteáter: nehrá sa - Klub: Ulica strachu (USA)

ISTROPOLIS

Kino: nehrá sa

ROZHLAS



SLOVENSKO 1

8.26 Informácia o programe - 8.30 Poca Hroboňovi - 9.30 Z gitarových strún - 10.00 Správy - 10.05 Vodné stavy - 10.10 Hrá OLUN Rádio Bratislava - 10.30 Kontakty - 12.00 Rádiožurnál - 13.00 Servis - 13.05 Pozor, zákružta! - 14.00 Rozhlasové libresso - 14.30 Hudobné návraty - 15.00

SLOVENSKO 2
Regionálne vysielanie

V Bratislave

6.15 Zvukový denník - 8.40 Z hôr a dolín - 9.03 Rádiotr práce - 10.00 Vysielanie pre deti - 10.25 RRR-mix - 10.45 Hudobné pozdravy - 12.00 Piesne a tance nášho ľudu - 12.30 Zo zlatého fondu operety - 13.00 Správy

Na západnom Slovensku

6.15 Rádiodenník - 8.40-14.00 Ako v Bratislave

Na strednom Slovensku

ramová ponuka - 9.35 Dychová hudba - 10.00 Ako v Bratislave - 13.00 Hudobné pozdravy - 14.00 Š. Kasarda: Najmladší brat

● ● ● ●
13.03 Servis - 13.05 Hudobné spektrum - 14.30 Preklepy srdca - 15.30 Správy - 15.33 Servis - 15.35 Retroarchív - 16.05 Impulz - 16.35 Skladatelia - diela - interpreti - 18.00 Amadeo Modigliani - 18.30 Hudobné miniatúry - 19.00 Sólo pre... - 19.20 Dobrú noc, deti! - 19.30 Správy - 19.33 Servis - 19.35 Musica slovaca - 20.30 Z nových CD - nahrávok - 21.30 Kvinteto v romantizme - 22.30 Mystérium ducha - 23.30-23.58 Nokturno

Rock FM Radio

Keď sa nás nemôžu zbaviť
 Snažia sa nás aspoň ponížiť
 Dúfam, že zomriem skôr ako zo-
 starnem
 Prečo všetci nezmiznete
 Nesnažte sa nás pochopiť
 O žiadnu senzáciu nejde
 Hovorím skrátka o svojej generácii

(The WHO; My Generation 1965)



Z muzikálových pódii –

TOMMY

najvýznamnejší dramatický pokus
 rockovej hudby šesťdesiatych rokov

Keď v roku 1964 prepadol lon-
 dýnskej skupine Highnumbers
 prvý singel I'm The Face (Zoot
 Suit, málokto asi tušil, že na jej
 troskách sa rodí jedna z najlepších
 rockových skupín na svete, a že
 ostatné je len otázkou času. Už
 v zostave Roger Daltrey – spev,
 Pete Townshend – gitara, Keith
 Moon – bicie, John Entwistle – bas-
 gitara a pod názvom The Who
 začali svojimi skladbami pravi-
 delne útočiť na popredné priečky
 britských a neskôr amerických hit-
 parad. O čo menej ich mali radi
 majitelia hotelov, v ktorých štvor-

ica pri svojich pustošiacich turné
 prebývala, o to viac ich milovali
 moods, priaznivci pop artu, hippies
 a fanúšikovia rockovej hudby vô-
 bec. V pribúdajúcich rozhovoroch
 so skupinou, no hlavne s textárom
 a skladateľom Townshendom, čo-
 raz častejšie padali narážky na
 chystanú rockovú operu. Dvojplat-
 ňovým albumom TOMMY uviedla
 skupina (v r. 1969) osemdesiatmi-
 nútovú operu Peteho Townshenda,
 ktorej skladby zjednocuje príbeh
 nemého, hluchého a slepeho
 chlapca. Prostredníctvom Peteho
 hudby (jedna skladba prevzatá,

autorom dvoch J. Entwistle a jed-
 nej K. Moon) spoznávame Tom-
 myho vnútorný svet, bohatší ako
 svet normálneho zdravého člo-
 veka. Texty sú sociálne a du-
 chovne veľmi provokujúce. Je to
 práve text (R. Daltrey), ktorý zre-
 teľne odlišuje hudobný dej opery.
 Nenachádzame totiž dramatické
 zmeny hudobných nálad alebo ryt-
 mov. Skôr citíme prevahu libreta
 nad partitúrou a myšlienok nad
 citmi. Celkový dojem zbavený
 predchádzajúcich „hudobných su-
 rovostí“ The Who nám pripomína
 pokojný tok niektorých klasických

opier. Za krátky čas bol album
 zlatý. Trochu inú verziu natočil
 Londýnsky symfonický orchestr;
 Lou Reizner uviedol Tommyho
 v divadle Rainbow a v r. 1975
 vzniká rovnomenný film Kena
 Russella v hlavnej úlohe s R. Dal-
 treym. V ďalších úlohách sa pred-
 stavili K. Moon, E. Clapton,
 T. Turnerová, P. Severs a iní.

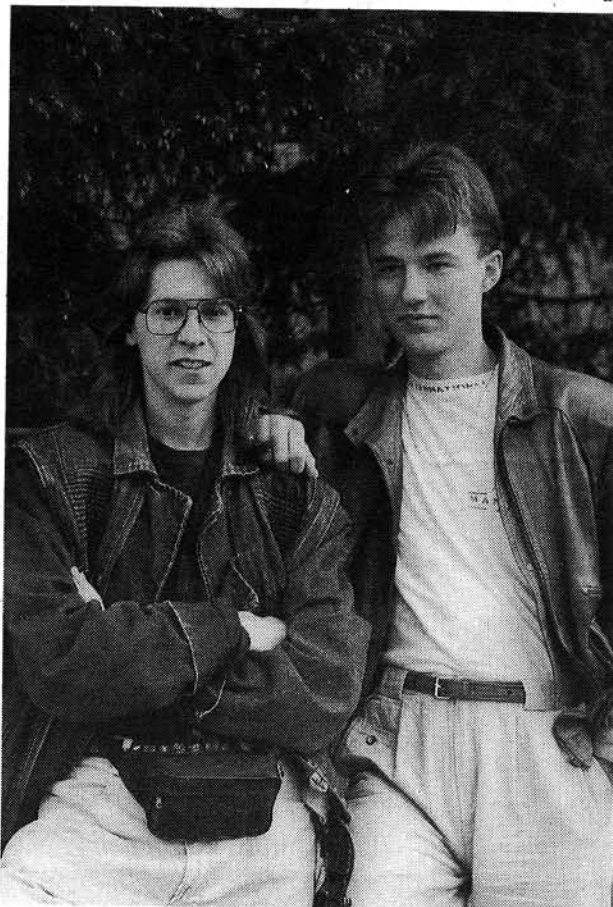
-F/B-

Snímka archiv

So 20.00 S 2

Syntipopovú skupinu Kontras tvoria dvaja sympatickí chlapci
 Igor Šušňal a Rasto Hustý. Obaja pochádzajú z Prievidze.
 Studujú v Bratislave. Igor na Vysoké škole elektrotechnickej a Rasto
 na Lekárskej fakulte „zubarčinu“. Viazu ich spolu pevné priateľstvo
 a láska k hudbe. Nedávno nahrali v rozhlasovom štúdiu dve pesničky,
 z ktorých jednu uvádzame.

-ab-



Hudba RASŤO HUSTÝ
 Text a spev IGOR ŠUŠŇAL
 Hrá skupina KONTRAST



Sheet music for the song "Klaun" by Rasto Hustý. The music is written in G major and 4/4 time. It includes a melody line with lyrics in Slovak and chord symbols (C, Ami, F, C/A, C/F, B, Refr., G, Ami, F, G, C). The lyrics are: "Di-vadlá, scé-ny, park, da-vý ľu-dí, všetko má klaun tak rád. Da-vý ús-mevov, potlesk, aplauz, všetko má klaun tak rád. Na tvá-ri mas-ku máš a ľudia ve-dia kto si. Klaun, smiešny zos-tá-vaš, čís-lo však rých-lo kon-čí."

2. Publikum v napätí
 zhasli svetlá
 klaun má svoj
 dnes deň

Smiech sa rozletí
 steny už nevládzu
 Klaun má svoj
 dnes deň

Refr.: Na tvári masku máš...

BRATISLAVA (TA SR) – Návšteva slovenskej vládnej delegácie v krajinách Dalekého východu sa mala uskutočniť už skôr. V juhovýchodnej Ázii sú totiž nepredstaviteľné možnosti uplatnenia sa pri medzinárodnej delbe práce. Po návrate z Indie, Vietnamu a Indonézie to na včerajšej tlačovej besede v Bratislave uviedol člen vládnej delegácie, minister obrany SR Pavol Kanis. Zmluvy, ktoré slovenský minister obrany podpísal, vytvárajú základy bilaterálnej spolupráce s navštívenými krajinami. India prejavila záujem napríklad o spoluprácu pri spoločnej výrobe niektorých zbraňových systémov. Medzi iným ide o modernizovanú verziu tanku T-72, podvozky nákladných áut z Bánoviec nad Bebravou a najmodernejšiu samohybnú húfnicu Zuzana.

!!! POZOR !!!

Má vaša firma finančné problémy? Ste zadlžení? Volajte v pondelok-piatok od 10.00-13.00 h. Tel. č.: 0507/91 26 21 kl. 27, alebo autotelefón 0601 50 18 62! R-486/7

Vedúci vydania: František Raslavský
 ● Grafickí redaktori: Peter Nachtman a Eliška Osičková
 ● Jazyková úprava: Erika Čermáková
 ● Službokonajúci redaktori: Vlado Mináč ml. (spravodajstvo z domova), Milan Stehlík (spravodajstvo zo zahraničia), Michal Kriško (spravodajstvo zo športu).

REPUBLIKA

HRAJTE S NAMI O

29. týždeň
5. kupón

niké

Domom Kubine. Prezentované diela vytvoril v rokoch 1965-1970 počas pobytu v tomto regióne.

Chemici s perspektívou

NOVÁKY (TA SR) – Prvá časť nadrozmerného nákladu hlavného výrobného zariadenia novej etoxylačnej jednotky, dovezli včera na trajleroch do Novák. Etoxylačná jednotka po zmontovaní zvýši kapacitu výroby na 30 tisíc ton tenzidov – rôznych prípravkov a prísad do pracích a čistiacich prostriedkov. Dodávať ich budú svetovým výrobcom pracích a čistiacich prostriedkov, akými sú Henkel, Procter and Gamble a ďalším. Pôžičku na výstavbu nováčik chemikom vo výške 15 miliónov nemeckých mariek poskytla Európska banka pre obnovu a rozvoj.

KDH UŽ NIE JE ZA TRANSPARENTNOSŤ PRIVATIZÁCIE

BRATISLAVA (SI. REPUBLIKA – zl + mrs + TA SR) – Podpredseda KDH Mikuláš Dzurinda oznámil novinárom jednu dobrú a dve zlé správy. Za dobrú označil schválenie zákona o železničnej poisťovni, za zlé dva návrhy, ktoré NR SR schválila. Ide o schválenie referenda k preukazovaniu pôvodu finančných prostriedkov použitých v privatizácii a o súhlas so schôdzou NR SR, ktorá sa uskutoční bezprostredne po 34. schôdzi, na ktorej by mali poslanci rokovať o privatizácii strategických odborov verejného sektora. Mikuláš Dzurinda k návrhu referenda o preukazovaní pôvodu peňazí povedal, že diskredituje transformáciu slovenskej ekonomiky, delí investorov na domácich a zahraničných a diskredituje domácich investorov.

DU: OTVÁRAJÚ SA LOJÁLNYM

Poslanec Imrich Móri na otázky novinárov súvisiace s volebným programom Demokratickej únie a s možnosťou vytvorenia koalície s inými politickými subjektmi, povedal, že republiková rada rozhodla iba o otvorenej kandidátke. Na kandidátku DU majú prístup len tie politické subjekty, ktoré pôjdu do volieb s programom DU. Zatiaľ o tom uvažuje iba Černáková NDS. Návrh poslanca J. Lup-

táka, aby sa občania v referende vyjadrili, či sa má preukazovať pôvod peňazí použitých v privatizácii DU nezatrucuje, ale je zato, aby sa prijal vo forme vládného návrhu zákona.

SZA: BRÁNIME ZÁJMY SLOVENSKA

„Koaličné rozhovory medzi Stranou zelenej alternatívy a HZDS neustále pretrvávajú a otázka uzavretia koalície zmluvy je otvorená,“ povedala včera na tlačovej besede predsedníčka SZA Zora Lazárová. Už trojtýždňové rozhovory budú pravdepodobne uzavreté 25. júla 1994. Slovenskí zelení plne podporujú návrh opozičných poslancov na vypísanie referenda o zastavení privatizácie strategicky významných odborov verejného sektora a vyhlásenie referenda o preukazovaní pôvodu peňazí použitých pri privatizácii a dražbách konaných od roku 1989.

MOS: KOALÍCIA NEDORIEŠENÁ

Napriek tomu, že na predkoaličných stretnutiach Maďarskej občianskej strany so Spoluzitím a Maďarským kresťanskodemokratickým hnutím sa dohodli niektoré zásadné postupy, ostali nedoriešené body týkajúce sa výberu kandidátov MOS. Povedal to na včerašom stretnutí s novinármi jej hovorca Kálmán Petöcz.

Pesničky z Repete v rytme repe Na platni a na kazete skupiny KONTRAST

Stretli sme sa na pôde Slovenského rozhlasu v Bratislave s tromi mladými, veselými a spontánnymi ľuďmi – dvadsaťročnými rovesníkmi – Igorom, Žanetou, Rastom.

Od zedeeskárskych lavíc ich spája vzťah k hudbe, chodili spolu aj do LŠÚ, dokonca na rovnaký odbor – klavír.

Vyrastali v Prievidzi, trvale bydlisko tam majú dodnes, cez školský rok ho však vymieňajú za internáty v Bratislave. Žaneta študuje slovenčinu-angličtinu na Filozofickej fakulte UK, Rasto sa pripravuje na povolanie lekára a Igorovi sa zapáčilo štúdium matematiky-fyziky na prírodovedeckej fakulte.

Kedy vystúpili po prvý raz pod názvom KONTRAST?

„Na stužkovej slávnosti pred tromi rokmi,“ hovorí Rasto Hustý.

„Tvorili sme vlastne vtedy akési čierno-biele duo. Charakterizovalo nás aj oblečenie v týchto dvoch kontrastných farbách.“

Texty, ktorých autorom je Igor Šušal, sa dotýkajú medzilidských vzťahov, ale aj celospoločenských problémov, najmä ekológie.

„Pre Slovenský rozhlas sme z toho obdobia nahrali osem pesničiek. Spomeniem aspoň tie najznámejšie – Zamotaný kruh a Roztržitý,“ doplní Igor.

Žaneta Lukáčová začala so skupinou spolupracovať pred tromi mesiacmi.

Pripomením, že v roku 1991 sa stali laureátmi ROCKLETU, v tom istom roku sa zúčastnili aj ceremoniiu Majstrovstiev sveta v zápasení v Prievidzi. Poznajú ich návštevníci koncertov v Bratislave, Trnave, Nitre, Žiline, Koši-



ciach..., na ktorých vystúpili s vlastnou tvorbou.

A ako sa zrodil projekt REPE-DANCE?

„Jeden z našich koncertov v Ovsišti, v Petržalke, sme začali skladbou Lúbim Ťa. Mala taký úspech, že sme ju museli niekoľkokrát opakovať. Zaujala nás aj obľúbenosť relácie Repete, čo je signálom, že ľudia sa po čase radi

vracajú v spomienkach do mladých čias, ktoré im pripomínajú aj mnohé piesne – šlágre. Rozhodli sme sa, že ich zaradíme do svojho repertoáru, avšak v novej úprave syntetickej hudby v rytme repe. A tak sa v novom šate ocitli Lúbim Ťa, Až bude pokosená tráva, Otvárajte kasino, Diridonda a iné.“

NELA STENCHLÁKOVÁ

Foto: ROBERT KOT

oslaví a vatry zvrchovanosti v Rajeckých Tepličiach – v amfiteátri od 18. h, v RAJCI o 20. h – v hoteli Kfak, vo VARINE o 18. h – Pod Jedľovinou. Na Bytčiansku sa uskutočnia vatry vo viacerých obciach.

● V okrese Martin budú 16. júla 1994 vatry zvrchovanosti: v TURČIANSKÝCH TEPLIČIACH na lúke Luhy o 20. h, v KOŠTANOCCH NAD TURCOM na vrchu Borievča o 20.30 h, v ŽABOKREKOCH n. TURCOM na vrchu Kobele o 20. h. Na vatry zvrchovanosti pozýva všetkých záujemcov aj Matica slovenská v MARTINE. Uskutoční sa v sobotu 20.30 h pred budovou MS na Hostihore.

● Oslavy 2. výročia deklarácie o zvrchovanosti pripravuje aj okresné predstaviteľstvo HZDS v POPRADE. Vatry zvrchovanosti sa uskutočnia v obciach HORKA, ŠTRBA a ŽDIAR (Strednica) so začiatkom o 20. h.

● Aj Okresné predstaviteľstvo HZDS v SPIŠSKEJ NOVEJ VSI pri príležitosti 2. výročia prijatia deklarácie o zvrchovanosti Slovenskej republiky organizuje hlavnostné zapálenie symbolickej vatry spojené s kultúrnym programom. Akcia sa uskutoční na letisku v SPIŠSKEJ NOVEJ VSI so začiatkom o 19. h.

● V okrese Prešov budú horieť vatry zvrchovanosti v SABINOVE – na vrchu Šanec, vo VEĽKOM ŠARIŠI – na Šarišskom hrade, v BAJEROVE – na vrchu Pukavica, v ROKYCANOCH – na kopci Sedlička, v ŽUPČANOCH – na vrchu Hon Budovo, v ZLATEJ BANI – na vrchu Hlinisko, vo FINTICIACH – pod Strážom i v ďalších dedinách. Vatra bude všade zapálená o 21. h.

● V meste PREŠOV zapália vatry zvrchovanosti na kopci Ortaše. Od 19. h je pripravený bohatý kultúrny program.

● Pri príležitosti 2. výročia vyhlásenia zvrchovanosti sa rozžiari i 26 vatier v okrese Svidník. V meste SVIDNÍK OP HZDS pripravuje pre občanov vatru zvrchovanosti o 19.30 h. MOMS, SNS a HZDS v STROPKOVE organizujú vatru pri Slovenskom dvojkríži o 19. h.

● Pri tejto príležitosti sa v HELPE uskutoční 2. ročník Maticných dní a spomienkové podujatie k 45. výročiu Katolíckej akcie. Počas dvoch dní je pripravený bohatý kultúrny program.

● Mestská organizácia HZDS v PRIEVIDZI pozýva občanov spoločne osláviť 2. výročie deklarácie o zvrchovanosti už dnes. Miting s kultúrnym programom sa uskutoční v lesoparku na sídlisku Sever so začiatkom o 17. h.

CINERAMA

ČRIEPKY

Z HOLLYWOODU

Forrest Gump režiséra Roberta Zemeckisa je už na štvrtom mieste rebríčku tržieb všetkých dôb. Každým dňom sa približuje k vybranej spoločnosti *Hviezdnych vojen*, *E. T. Mimozemšťana* a *Jurského parku*. **Madonna** má hrať vo filme *Four Rooms* bujarú čarodejnicu bažiacu po mužoch, zatiaľ čo **Brad Pitt** (známy s *Rozhovorom s vampírom*) si zahrá s **Brucom Willisom** v snímke *The Twelve Monkeys*. Najpredávanejšou a zároveň najpožičiavanejšou videokazetou je *Jurský park* od Stevena Spielberga. Pohutý život **Mie Farrow** (exmanželky W. Allena) bude konečne sfilmovaný. Hlavnú úlohu vo veľkom televíznom projekte s názvom *Mia, dieťa Hollywoodu*, bude hrať **Patsy Kensit**. O obsadení roly **Woodyho Allena** ešte nie je rozhodnuté, ale on sám má už nápad: „*Musíme okamžite zavolať Tomovi Cruisovi, že je tu pre neho práca.*“

FORBÍNA

ČESKÉ INSCENÁCIE
ROKU 1994

Lébl *Racek* v pražskom Divadle na zábradlí, ale i **Bednárikova** réžia Gounodovej opery *Romeo a Júlia* v Národnom divadle v Prahe a *Šibeničné piesne Evy Tálskej* v brnianskej Huse na provázku sa objavili na prvých miestach ankety **Inscenácia roku 1994**, ktorú vyhlásil kultúrny dvojtýždenník *Divadelné noviny*. O prvenstve Léblovej inscenácie rozhodlo sedemnást' kritikov z takmer osemdesiatich oslovených. Z ohlasov divadelných odborníkov vyplýva, že pražské Národné divadlo sa v hodnotení objavilo aj v súvislosti s Kácerovým *Peer Gyntom*, Krobotovým *Mesiacom pre smoliara* a Dočekalovými *Vyhnancami*. „*Prekvapilo, že pražský Činoherní klub bol zastúpený len jednou inscenáciou, pretože Krobotove, Smočkove, Menzelove i Stmiskove hry mali vždy veľmi pozitívny ohlas,*“ píše v prvom tohtoročnom čísle *Divadelných novín* Vladimír Hulec.

ZAHORÚCA

SME so spevákom skupiny KONTRAST Igorom ŠUŇALOM

Kontrast v kontrastoch hudby

Skupina Kontrast vznikla v roku 1991 a okamžite sa pridala k úspešným slovenským začínajúcim skupinám. Možno k tomu prispelo to, že sa stali laureátmi vtedajšej hudobnej súťaže **Rocklet**, krátkej kariéry toho členovia skupiny Kontrast Igor Šuňal, Rast'o Hustý a Žaneta Lukáčová veľa rozmedzí vyšli tri platne s ich piesňami - *Repedance*, kompilácia *Unsigned...1994* a platňa najväčších diskotékových hitov roku 1994, na ktorej mali zaradenú pieseň **Až bude pokosená tráva**.

● **Len nedávno ste vydali platňu najväčších hitov 60. a 70. rokov prerobných do tanečných úprav, *Repedance*. V decembri ste zasa zložili hudbu k divadelnému predstaveniu *Aladin a jeho čarovná lampa*. Nie je to príliš veľký žánrový preskok?**

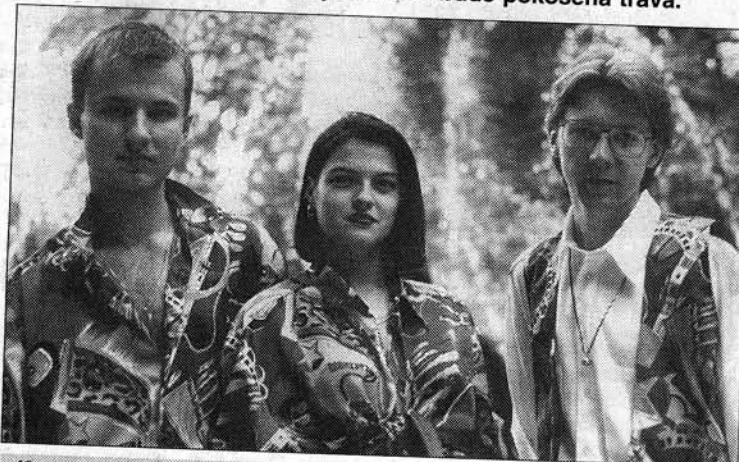
„Ani nie. Nie sme totiž jednostranne orientovaní, veď už náš posledný projekt *Repedance* naznačuje, že dokážeme uletieť akýmkoľvek smerom. Projekt s divadlom *Shante* bola pre nás veľmi príjemná práca. Skladali sme scénickú hudbu s klasickými hudobnými postupmi. V minulosti sme robili všetko možné - pre Slovenský rozhlas sme prearanžovali klasickú hudbu z *Nápoja lásky* od Donizzetiho, spracovali sme kompletný ceremoniál na Majstrovstvá sveta v zápasení, preto nás táto ponuka vôbec neprekvapila.“

● **Ako ste sa k týmto projektom dostali?**

„*Nápoj lásky* bola vôbec prvá pieseň, ktorú sme nahrali pre Slovenský rozhlas. Neskôr ich bolo ešte viac. Robili sme ju tesne po našom vzniku, v roku 1991. Majstrovstvá sveta nám ponúkli priamo organizátori, nevideli sme dôvod, prečo sa ponúknuť šance nechýtiť.“

● **Pamätám sa ešte na časy, keď som Kontrast vidával na rôznych festivaloch hrať inštrumentálne skladby. Venujete sa im ešte?**

„Inštrumentálkami sme začali, pôvodne



Kontrast - Igor Šuňal, Žaneta Lukáčová, Rast'o Hustý

sme sa chceli orientovať práve týmto smerom, ale na Slovensku je tento štýl hudby nedocenený. Nemá opodstatnenie. Nelutujeme to, že sme ich robili, získali sme veľkú aranžérsku skúsenosť. Dodnes z tých piesní ťaháme nápady.“

● **Piesne z *Repete* obľubuje predovšetkým staršia generácia. Prečo ste potom urobili projekt *Repedance*?**

„*Potrebovali sme vyriešiť svoj hudobný pretlak, využili sme na to nápad prearanžovať hity, ktoré počúvali naši rodičia*. Na druhej strane vydávať takýto projekt bola a je riskantné, pretože sme sa dostali do

povedomia hudbou, ktorú normálne nerobíme. Ale projekt sa uchytil, mal úspech všade, kde sme vystúpili. Totiž všetko, čo sme okolo projektu *Repedance* urobili, nasvedčovalo tomu, že ide akýsi druh recesie. Prerobenie starých hitov z *Repete* predsa nemožno brať úplne vážne a tváriť sa pritom ako hviezda. Niektí to pochopili ako úlet, iní si zas myslí, že sme si tým poškodili svoje meno. Nuž, vždy sme produkovali pôvodnú tvorbu, ktorá mala a má úspech, ľudia veľa našich piesní poznajú. V lete vyšla kompilácia *Unsigned... 1994* vydaná Slovenskou hudobnou asociáciou,

na ktorej máme dve pôvodné piesne. Jedna z nich sa úspešne hrá v rádiách. *Repedance* bola pre nás obrovská skúsenosť, prešli sme si celým vydavateľským procesom a naučili sme sa veľa nového. Dnes sa však už tešíme na platňu vlastných piesní.“

● **Prečo ste začínali práve diskotékovým projektom?**

„*Ak sa pozriete po tom, čo doma i vo svete dnes leť, zistíte, že to je tanečná hudba, dancefloor*. Piesne z *Repete* sú v súčasnosti na Slovensku v silnej pozícii, preto sme sa rozhodli spojiť dva rôzne faktory - obľúbenosť *Repete* a danceflooru. Úspech sa dostavil.“

● **Vráťme sa k vašej pôvodnej tvorbe. Kedy začali vznikáť vaše vlastné piesne?**

„*Vznikajú od roku 1991, niekoľko z nich sme nahrali v štúdiách Slovenského rozhlasu*. Neustále pracujeme na novom materiáli, upravujeme starý. Naše piesne sa dajú ťažko charakterizovať. Nie sú ničím neobvyklé, hráme synthipop, ktorý nikoho neirituje. Naša hudba sa dostala do inej roviny tým, že už rok s nami spieva Žaneta Lukáčová, považujeme ju za jednu z najlepších speváčok, aké sme kedy stretli.“

● **Myslíte, že sa návrat synthipopu na Slovensko uchytil?**

„*Všetko záleží na tom, ako sa synthipopové piesne zaranžujú*. Môžu byť hudobne i textovo zaujímavé, ale správne aranžmán urobí veľmi veľa, všetkému treba dať vhodný obal a formu. V našich piesňach je dominantný živý klavír, Rast'o Hustý je veľmi dobrý klavirista. To v slovenských kapelách bežné nie je. Z ďalších živých nástrojov určite použijeme saxofón, španielku, basovú gitaru, chceme veľa experimentovať. V tomto prípade nejde o obyčajnú diskotékovoú hudbu, synthipop má hlbší významový i výrazový rozmer.“

MARIÁN PAVEL
FOTO SME - ROBERT KOT

Vo štvrtok sa začína v Bratislave
FEBIOFEST '95

Možno sa tento pojem dostane do križoviek, ale možno ho lúštitelia križoviek už poznajú - pražskú prehliadku nekomerčne orientovanej kinematografie konanú z iniciatívy **FEBIA Fera Feniča** na deväť.

O **FEBIOFEST-e** (lebo o ňom reč) počul a čo-to vie všetko, reálny pojem má však len málokto. Napríklad filmový kritik a teoretik - dramaturg

Za českým hercom JOSEFOM KEMROM

Ako sme vo včerašom vydaní denníka **SME** uviedli, v nedeľu po dlhej chorobe, zomrel vynikajúci český herec **Josef KEMR (1922)**, považovaný za symbol jednej hereckej generácie. Ešte v novembri zažiaril v premiére *Steigerwaldovej hry Nobel* v Národnom divadle a nakrúcal televízny portrét pre cyklus **GEN**. Tu tiež priznal





mienkou, že spíním všetky nároky a uspejem v skúške na husliarskej škole v Mirecourte.

● **Od septembra minulého roku ste vo Francúzsku. To znamená, že skúška dopadla dobre...**

- Celé vlaňajšie leto som pracoval na nástroji, ktorým som sa chcel predstaviť. Bolo z toho nakoniec malé dobrodružstvo. Do prvého ročníka prijímajú na základe náročnej talentovej skúšky z výtvar-

zasadla komisia. Bol som trochu nervózny, oni veľmi vážni a nároční, napokon však milí a francúzsky šarmantní. Vyčítali mi pomalosť v práci, ale páčila sa im presnosť a celková úroveň. A potom sa aj trochu ako profesionáli zabávali na môj účet na mojich amatérskych pracovných nástrojoch... Oni s nimi pracovať nevedeli.

● **Štipendium vám udelili na jeden rok. Rozmýšľali ste už nad tým, čo bude ďalej?**

- Na dokončenie školy a získanie diplomu potrebujem ešte ďalší rok. Čo bude po roku, to zatiaľ neviem. Viem však, že nejaké riešenie musím nájsť. Aké bude? Držte mi palce a prídte sa opýtať v lete...

Zhovárал sa **PETER MADAJ**
FOTO ARCHÍV

humánne poslanstvo mojich kolegov, ktorí sa vedeli na problematiku sara-jevskej vojny pozrieť aj z inej strany. Zo strany ľudí, ktorí musia ďalej žiť uprostred jej hrôz. Navyše, celá prehladka ukázala, že ide o konflikt politíkov a tých, ktorí s tzv. obyčajným ľuďmi manipulujú ako s vecou a ich prostredníctvom presadzujú vlastné záujmy. Pretože ťažko povedať, čo je cieľom tejto vojny. Celá je jedno-ducho absurdná.

Barok film, na čele ktorého stojí Peter Hledík, bol spolu s Nadáciou F. Eberta a Nadáciou M. Simečku a organizátorom celého podujatia (s podporou Slovenského syndikátu

Na štarte... Dnes hudobná skupina KONTRAST

V našej rubrike vám chceme priblížiť zaujímavých mladých ľudí - umelcov, ktorí svojou tvorbou vnášajú do slovenskej kultúry nové myšlienky a smery a o ktorých je málo počuť práve preto, že sú na štarte.

Sú rôzni umelci. Jedni všestranne použiteľní, iní sa kľúčovito držia „svojho“ kopyta, štýlu, ktorý im učaroval. Prievidzská hudobná skupina **KONTRAST** je prípad prvý. Kým sa na pulty predajní dostalo ich prvé cédečko **Repedance**, ktoré vyšlo v Jumbo Records, mali **Rasťo Hustý** (budúci zubár) a **Igor Šušňal** (budúci

učiteľ) v životopise kapely jeden veľký medzník. Počas Majstrovstiev sveta v zápasení, ktoré sa v roku 1991 konali v Prievidzi, vymysleli a pripravili všetko, čo sa týkalo hudobnej zložky akcie. Od zvučky po poslednú notu. A onedlho potom, čo už spomenuté cédečko "vylihovalo" na pultoch predajní, dali hlavy

dokopy a hudobne dotvorili rozprávku o Zázračnej Aladinovej lampe, s ktorou dnes prievidzské divadlo Shante chodí po celom Slovensku.

Kontrastné duo (malý, chudý Rasťo a vysoký, pevnejší Igor) asi pred pol rokom doplnila speváčka **Žaneta Lukáčová**. Práve vtedy Kontrast pracoval na nahrávaní **Repedance**. Ako si spomína Rasťo, bolo to zaujímavé. „Vznikli sme ako syntéza hipopopová kapela a mali sme pomerne široké poslucháčske zázemie. Vždy sme vymyšľali, čím obohatiť repertoár. A práve vtedy prišlo do módy Repete. Iba tak, pre radosť, sme upravili veľký hit Michala Dočolomanského **Lúbim Ťa**. Divákom sa tak páčil, že sme pesničku museli niekoľkokrát opakovať. Odtiaľ bol len krok k nápadu pretvoriť „klasiku“ na dancefloorovú notu.“

Keďže škála Repete pesničiek je veľmi široká, potrebovali i ženský vokál. Spomenuli si na kamarátku Žanetu, ktorú poznali zo školy, ľudovej školy umenia i gymnázia, a tak bolo iba otázkou času, kedy ju oslovia. Nie je všetko ružové, ohlasy z ozajstného Repete boli všelijaké, ako potvrdil Igor, nie každý súhlasil s ich nahrávkami a „jedných sa dotklo, ako sme si niečo také dovolili, druhí sa tešia. Je to náš názor na tieto pesničky. Nám sa páčia, dali sme im novú tvár a to je všetko.“

K novej tvári pesničiek patria i drobne úlety, pretože „tie sú potrebné“, podotýka Rasťo. „Pri pesničke **Nalej mi vína, Malvína!** sme pri refréne, je tam taký úder činelou, začali špekulovať nad tým, že do neho nahráme výkrik **Yes** od známych postaviek **Beavis Butthead**. Po čase s tým súhlasila i naša režisérka **Marcela Molnárová**, iba sme sa nevedeli dohodnúť, ktorý z nás bude lepší **Beavis** a ktorý **Butthead**... Je však tam a my sme radi.“

Vydaním cédečka **Repedance** sa kariéra Kontrastu nekončí. Z rozhlasu iste poznáte pesničku **Roztržitý**. Vyšla i na sampleri pre menej známe skupiny, ktorý vydal Zväz autorov a interpretov. Nedávno zase Rasťo takmer odpadol, keď v predajni s hudobníkmi objavil na cédečku **Super Toppies** ich „vecičku“ **Až bude pokosená tráva**. A o tom, že Kontrast pripravuje nové dielko, tentoraz z vlastných vecí, už vari ani netreba hovoriť. Ako prezrádza Igor: „Väčšinu pesničiek robíme pre Žanetu, my ostaneme za syntákmi. Radi by sme naše nové veci oživilí ďalšími hudobnými nástrojmi. Už máme skúsenosti so živým saxofonistom, basgitarou i španielkou a k nim chceme pridať trúbku, živý klavír i bicie. Robí to svoje.“

(ba)

FOTO RÓBERT KOT



Doty

Svojím každodenným rytmom najbližšia metropola - Viedeň. A o Štátna opera, možno povedať, že Pretože bez opery to nie je to pravé budove opery vynovovali techniku, vádzku obnovili 15. decembra 1996 bola opera **Umberta Giordana Fed** úloha a **José Carreras**... Tenorista narodeniny. Najprv na koncerte a pri tom aj jeho 20-ročný syn **Alber** študuje právo...

V meste sa však hovorí aj o chýrnej hviezdnej trojice. Čoskoro opery. Pripravuje sa premiéra **Malá Herodiada**, v ktorej postavu **Jo** Magické meno... Navyše, veľký **to** Verdiho **Aidy**. Rád berie do rúk tak profesii dirigenta už neraz predstav **L. P.**“ (ako ho zavše nazývajú) trojcov. Odriekol predstavenia **Puccini** vo Viedni až v júni, na koncerte **po** rád) pred zámkom **Schönbrunn**.

Mimochodom, koncert **J. Carr** a najkrajšej koncertnej sále **mes** Zlatej sále **Musikvereinu**, a táto **m** dňoch oslávila jubileum. Už stodva hrávajú koncerty. Zažila veľa **udal** symfónia **Antona Brucknera**, počas **li**, tu zaznel "škandálny koncert **Berga**... Tu sa odohrávajú **ch** Dodajme, že v nej vystupovali aj **ne**



Skupina **Kontrast**, známa predovšetkým diskotekovým projektom **Repedance**, sa prekvapujúco predstavila v novom svetle. Zložila a nahrala totiž scénickú hudbu k divadelnému predstaveniu **Aladin a jeho čarovná lampa** prievádzskeho divadla **Shante**. I keď staré šlágre 60. a 70. rokov ešte stále bodujú, Kontrast sa už pomaly hlási s novými piesňami, tentoraz už pôvodnými. Údajne to už ani dancefloor nie je...



Udalosťou roka 1994 bol na našej scéne **Pink Floyd**. Kto bude teda udalosťou roka 1995? Nie, nenecháme sa prekvapiť, pretože už dnes to je jasné. **Mick Jagger** alias **Rolling Stones** nenechávajú nič na náhodu. Ich pódium je 1,5 krát väčšie ako pódium Pink Floyd. Scéna v tvare lotosu s rozkvitnutými kvetmi a obrovským falusom je obscennejšia ako scéna Pink Floyd, i keď obe navrhol slávny **Mark Fisher**. Rockové tyranosauři sa postavili proti sebe. Boj sa začína. Tak teda veľa šťastia a - 5. augusta 1995 opäť na Strahove!



Zdá sa, že **Vidiek** to s comebackom myslí úplne vážne. Platná sa dobre predáva, dokonca materská firma **Monitor Slovakia** udelila skupine výročnú cenu (mimochodom, okrem Vidieka aj Kabátu, Shalomu a Beate Dubasovej) ako jednej z najpredávanejších kapiel na Slovensku. Pred Vianocami stihol Vidiek navštíviť niekoľko tradičných benefičných akcií. Nuž a s odstupom času je jasné, že Jano Kuric svoje sľuby neplní! Pred časom totiž sľúbil do konca roka '94 vymeniť všetky nosiče v gramopredajniach za sadrových trpaslíkov..



Bára Basiková toho stíha čím ďalej tým viac. Muzikál **Jesus Christ Superstar**, kde stvárňuje s Kamilom Strihavkom (obaja na obrázku) hlavné postavy, ešte stále láka do divadla Spirála davy návštevníkov, okrem toho vypomáhala Karlovi Gottovi s vianočnými koncertami a dokrúca vokály k soundtracku pre film **Hazard**. Tiež pokrstila svoje nové živé albumy - **Bára Best Basic Beat Live a 60 - tá**..

Na Slovensku je pomerne málo skupín, ktoré rozpredajú svoj debutový album za niekoľko týždňov. Ak ešte k tomu ide o remixy klasických slovenských hitov, akými sú *Lúbim Ťa*, *Otvárajte kasíno*, *Zabúdaj*, *Júlia*, *si čarovná* a ďalšie, všetko v módnej diskotékovej úprave, je to určite úspech.

dame všetci traja, absolvovali sme ho na LŠU. Texty bude robiť Igor a chceli by sme pre väčšiu pestrosť prizvať i nejakého cudzieho textára. Niekoľko piesní už je hotových, jednak vyberieme z tých, ktoré sme hrávali na koncertoch, (budeme ich musieť akurát trochu zmodernizovať), asi desať skladieb je v rozhlasovom archíve a chceme prirodzene robiť aj na nových veciach.

že naša platňa je vo viacerých slovenských mestách vypredaná, iba dokazuje, že sa na diskotékach veľmi dobre uchytila. Pôvodne sme chceli spraviť iba singel, ale keď ľudia z Jumbo records počuli koncertnú nahrávku skladby *Lúbim Ťa*, ktorú sme v Ovsišti hrali iba ako taký vtip a okamžite to bol veľký úspech, ponúkli nám priestor na celú CD.

● **Vaše hudobné vzory ?**

Prvé záblesky kontrastu

Igor Šunal (programovanie, syntetizátory), Rastó Hustý, (syntetizátory, computer) a Žaneta Lukáčová (spev) sú kamaráti z detstva a pochádzajú z Prievidze, kde pred štyrmi rokmi skupina KONTRAST začala prvými koncertmi svoju kariéru.

● **Prečo ste sa rozhodli ako svoj debut vydať práve technodancovú úpravu starých slovenských hitov ?**

- Chceli sme spojiť staré šlágre s novým, osvedčeným štýlom. Piesne sú určené hlavne na diskotéky, pre mladých na leto, nech sa tancom odreagujú.

● **Predpokladám však, že vaša pôvodná tvorba je o niečo inom.**

- Samozrejme, táto platňa nie je naše gros, máme vlastné veci a na jeseň začneme pripravovať nový album, ktorý bude výhradne pôvodný.

● **Na prvej platni sú použité syntetizátory a nasamplované zvuky spolu so spevom. Rozšírite nástrojový repertoár aj o iné „živé“ nástroje ?**

- I keď veľmi radi používame syntetizátory, vôbec nevylučujeme použitie saxofónu či trúbky a, samozrejme, ani klavíru, ktorý bude ťažiskovým nástrojom, pretože ho ovlá-

Pred tromi mesiacmi prišla totiž do kapely Žaneta, a tak chceme využiť aj jej zaujímavý vokál.

● **Všimol som si vaše nápadné pestrofarebné oblečenie. Je to zámer ?**

- Uzavreli sme reklamnú zmluvu s firmou Lederer, ktorá nás obliekla a aj náš oblekať naďalej bude. Sme im za to vďační.

● **Ako sa vám nahrávala vaša prvá platňa ?**

- Nahrávali sme tu v rozhlase, veľmi nám pomohol zvukár Dušan Buchel, ktorý dal nahrávke ten správny diskotékový sound a vokály nám režírovala Marcela Molnárová. To,

- To vysvetľuje názov skupiny KONTRAST. My totiž iné veci počúvame, inú vec sme nahráli a iné veci budeme hrať ďalej. Igor počúva Isao Tomitu, čo je vážna inštrumentálna hudba. Žaneta je zameraná tvrdsie, povedzme, Gun's 'n' Roses a počúva Queen a Vangelisa. Ale počúvame veľmi radi aj klasickú hudbu, dokonca našou prvou nahratou skladbou tu v rozhlase bola Donizettiho syntetizátorová úprava *Nápoja lásky*. V našich skladbách je aj dosť zreteľný vplyv vážnej hudby, nevieme si predstaviť krajší relax, ako práve pri počúvaní klasiky.

Zhovárал sa **ANDY TURAN**

reCENZúra

Kamene ma zavalili

ROLING STONES - WOODOO LOUNGE - Ariola 1994 - CD



✚ Každý rockový fanúšik, ktorý nemá v krvi acidofilné mlieko, ale bourbon Jack Daniels, pozná kožené huby menom ROLING STONES. Títo neúnavní chlapci, i keď ťahajú na šesťdesiatku, dokazujú svojou novinkou, ktorá vyšla minulý mesiac na značke Ariola a volá sa WOODOO LOUNGE, že treba s nimi opäť po temer štvorročnej pauze na sto percent rátať. Ich posledný album, koncertný výber FLASH-POINT (1991) som si vypočul iba z povinnosti a tak podobne som pristúpil i k tejto horúcej novinke. Dostal som však riadne po ušiach. Do hlavy mi udrľ nový a pritom krásne, k pôvodným kořenom orientovaný zvuk prvej skladbičky *Love is Strong*. Charlie Watts mi vtíkal do hlavy neomylný rytmus a Mick tak zakvíľil na harmonike, že som sa začal až obzerať po neworleanských černochoch. V *You got me* prekvapil novú skladbu, ktorá má delický sound s originálne nazvucenými mystery - drums Charlieho a jemným wah-wah pedálom Ronieho Wooda. Vzápätí Stones neváhajú odpichnúť klasickú dvanástku *I go wild*, v strede ktorej ma zaskočil saxík Davida Mc Murraya a trúbka ortodoxného jazzmana Marka Ishama. *Sweetheart Together* už evokuje náladičku baru, ozvú sa plnotučné prsty Flaca Jiméneza na akordeóne a Ronie trápi poplákavajúcu pedal a lap steel gitaru. Zrazu ide odpichovačka *Such on the jugular*, kde všetci jamujú uprostred témy ako strhaní a Mick opäť škrtí ústnu harmoničku. Až do vytrženia ma privedie absolútne mystická a ubolená *Thru and Thru*, ktorú zložil, spieva, hrá na gitare a pianine Keith Richard, pričom mu citlivým spôsobom odpovedá na akustike Pierre de Beaupont a Charlie pridáva údery do tympanov, akoby zatíkal Mozartovi





Na jar, počas príprav úspešného divadelného predstavenia *Pěna dní*, sa český spevák **Vilém Čok** v rámci relaxu prevážal vo svojom aute po krajoch českých. Prevážal sa dovtedy, kým neprišiel v jednej dedine k mostu cez riečku, ktorý bol pre jeho fáro príliš úzky. Po krátkom váhaní poslúchol okoloidúceho traktoristu, ktorý mu poradil neďaleký brod pre traktory a pokúsil sa tade prejsť. A ako to dopadlo? „Auto sa zastavilo uprostred rieky, voda začala rýchlo stúpať a o chvíľku sa prevalila cez okno...“ Za pomoci už zmieneného traktoristu sa Vilémovi podarilo auto vytriahnuť a úspešne vysušiť. Momentálne Vilém Čok účinkuje v ďalšom muzikáli, *Jesus Christ Superstar*. Z jarnej skúsenosti sa však už poučil - auto ostalo v garáži a v prestávkach relaxuje na svojom novučičkom horskom bicykli...

TEXT - ANDREJ POP
FOTO - ROBERT KOT,
PATRICK ŠPANKO, 2 x archív autora



To, že sa na Slovensku dostáva hudba konečne tam, kde už pred niekoľkými rokmi mala byť, potvrdzuje aj objav hudobného vydavateľstva Jumbo Records, **KONTRAST**. Skupinu tvorí **Igor Šušňal** (spev, vokály a programovanie), **Rasto Hustý** (syntetizátory, computer) a **Zaneta Lukáčová** (spev, vokály). Album *Repedance*, ktorý vyšiel len pred dvomi týždňami, úspešne dobíja slovenské diskotéky. Niet sa čomu čudovať, pretože obsahuje najznámejšie staré slovenské šlágre (napríklad *Lúbim ťa*, *Otvárajte kasíno*, *Diridonda*) v technó a dancefloorových úpravách. A prečo si skupina vybrala repertoár relácie Repete? „Sú to piesne, ktoré každý pozná, roky sme ich počúvali a vryli sa nám do pamäte. Je to spojenie starého dobrého s novým a osvedčeným diskotékovým soundom. Ak by sme náš nápad nezúžitkovali my, urobil by to niekto iný. Všetky skladby majú úplne nové aranžmány a sú prespívané. Ich pôsobiskom sú predovšetkým diskotéky.“

V auguste skupina začne nakrúcať videoklip k piesni *Lúbim ťa* a počas leta sa chystá spstriť diskotékové programy na celom Slovensku. Takže diskomani, neváhajte - *Repedance* je určite objavíte aj na vašej diskotéke...



Objav na leto má vo svojom talóne aj Monitor Slovakia. Je ním skupina **S.A.D.** tentokrát neproduktujúca techno a dancefloor, ale synthi pop. Ledva stačila kapela vydať maxisingel s rovnomenným názvom **S.A.D.**, už ho pokrstil sám riaditeľ vydávajúcej firmy **Pavol Hammel**. Zatiaľ nie je známe, aký má postoj k modernej hudbe reprezentovanej S.A.Dom, ale na showcase koncerte skupiny na festivale Rock Pop Bratislava vyzeral celkom spokojný...



Riadne odohratý metal to veru na Slovensku nemá ľahké. Napriek vernému a viačnemu publiku ho médiá odmietajú a tak neostáva nič iné ako koncertovať. To, že v tomto čase sa ešte dá zaplniť koncertná sála, dokáže potvrdiť novozámocká kapela **Memphisto**. **Bálint Vavrecký, Roland Smolka, Marián Smolka** a **Tomas Bóna** hrajú už štyri roky a iba pred dvoma týždňami im vyšla debutová platňa *Eternal Dreams*. Počas svojej kariéry odohrali už vyše 60 koncertov a ich štýl sa vyprofiloval do konečnej originálnej podoby. U nás si to ešte málokto všimol. Za hranicami však majú na dobré kapely lepší čuch a tak bude už 19. augusta Memphisto premiérovou reprezentovať slovenskú hudobnú scénu na jednom z ôsmich pódii festivalu Eurowoodstock na ostrove Óbudai neďaleko Budapešti. Eurowoodstock je uznávanou európskou paralelou slávneho festivalu v americkom Woodstocku a tak je celkom možné, že Memphisto zažije ešte jednu premiéru - v relácii *Rockblock* televízneho kanálu MTV...