

Hudbu na tomto CD zložil Igor Šuňal

Narodil sa 25.5.1973 v Bojniciach. Po odchode zo skupiny Revolt založil skupinu Kontrast, ktorá po vydaní CD Repedance vyšla na kompiláciách Super Top Hits '94 a Unsigned. Po rozpade Kontrastu je zakladajúcim členom skupiny Profesor Šundo, s ktorou vydal dve platne - Nerád chodím do školy a Pre lásku. V súčasnosti skladá inštrumentálnu hudbu. Medzi jeho ďalšie hudobné činnosti patrí výuka hry na keyboard v hudobnej škole Yamaha.

Vyštudoval Prírodovedeckú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave (matematiku-chémiu), momentálne pracuje na dizertačnej práci z algebrickej geometrie.

1. From Paradise
2. Short Story





Vanessa Maeová chystá na január druhý album klasickej hudby série China Girl

KLEBETY & FAKTY

Vianočné klebety - to je niečo pre nás. Anglickú verejnosť desí Morrissey, ktorý mieni presne 29. decembra vydať singel *Satan Rejected My Soul* s dvoma doteraz nevydanými skladbami. Vianoce sú čas lásky a pokoja, teda tak nejak si to predstavuje väčšina obyvateľov tejto planéty. Že to tak nie je po celý rok, nikomu nevádi, preto trocha optimizmu do umierania - pieseň *Perfect Day*, ktorú naposledy naspieval zbor anglických umelcov zarobila pre charitu už 750.000 libier. Pekná sumička. Pre skalných fanúšikov Blur - predskokanom ich turné je kapela Warm Jets. Nechceli sme hneď na úvod, ale vyhnúť sa tomu nebudeme môcť - tragédia Michaela Hutchenca z INXS otriasla celým svetom. Dôvod ďalšej samovraždy hviezdy pop-music pitvá do nechutných podrobností kde-ko. Každý

popotahuje chudáka Boba Geldofa, ale podľa poslednej verzie za samovraždu môže paparazzi, ktorý nacytal Hutchenca s prostitútkou... Chce sa vám smiať, alebo plakať? Rolling Stones neodkladajú len kabáty - najnovšie odložili koncert v Londýne a potažmo s ním i vydanie singla *Missing Your Love*. Žeby to malo akýs-takýs súvis s náhlym a sprostere interpretovaným odchodom vokalistu Bernarda Fowlera z ich turné? Vanessa Maeová chystá vydať svoj druhý album klasickej hudby 26. januára pod názvom *China Girl - The Classical Album 2*. Jednotka z tejto série sa ešte stále drží v hitparádach. V temnej škarpe trčí *Coolio* - v Nemecku ho nacytali v skupine ôsmich zlodějov oblečenia! Bohvieako sa nemá ani spevák Robbie Williams - anglická justícia ho prinútila zaplatiť bývalému manažérovi *Take That* 90.000 libier odškodného. Chceli by sme vidieť, ako sa šklebil na porotcov pri vnesení rozsudku. Ach, ach, kam sa to svet valí. Garyho Glittera podľa posledných správ zatkli kvôli detskej pornografii. Viete ako mu na to prišli? Zapli jeho počítač v opravovni. Sarajevo je ešte stále cieľom iniciatívy mnohých anglických umelcov. Soundtrack *Welcome To Sarajevo* obsahuje zoznam tých najžiadanejších. The Cure sa prebudili, ale nejakto zle. Vydávajú totiž iba výberovku *Galore - The Singles 1987 - 1997*. Nechajme tie blbé správy, poďme sa radšej pozrieť na to, čo sa oplatí počúvať. Aspoň podľa UK Charts 45s: 1. PERFECT DAY: Various Artists, 2. BARBIE GIRL: Aqua, 3. WIND BENEATH MY WINGS: Steve Houghton, 4. TORN: Natalie Imbruglia, 5. NEVER EVER: All Saints, 6. AIN'T THAT JUST THE WAY: Lutricia McNeal, 7. TELL HIM: Barbra Streisand & Celine Dion, 8. SMACK MY BITCH UP: Prodigy, 9. CRUSH ON YOU: Aaron Carter, 10. LET'S GO ROUND AGAIN: Louise

ALBUM MESIACA

STING & THE POLICE: THE VERY BEST OF...

■ STING & THE POLICE: THE VERY BEST OF ■ CD ■ A&M - POLYGRAM 1997

20. výročie skupiny The Police je teda riadnym dôvodom na to, aby sa vydal ďalší spomienkový Best Of... album tohto legendárneho zoskupenia. Preto ma hneď po otvorení CD poriadne napálil booklet - vydavateľ sa s ním "nepáral" - štyri strany suchých informácií mi pripadajú ako nepodarený výtlačok pirátskych producentov. Nuž, proti gustu žiaden dišputát. Hneď na úvod sa priznám, že sa mi všetky doterajšie kompilácie Stingovej tvorby a tvorby skupiny Police zdali príliš vytiahnuté a málo štatné a čakal som na poriadny album, kde nájdem všetko, po čom mi srdce pasie. The Very Best Of... je práve to. Ak začneme pri úvodnej skladbe *Message In A Bottle*, prechádzame hudobným rajom svetových superhitov: *Can't Stand Losing You*, *Englishman In New York*, *Every*



Breath You Take, *Seven Days*, *Walking In The Moon*, *Fields Of Good*, *Fragile*, *Every Little Thing She Does Is Magic*, *De Do Do Do*, *De Da Da Da*, *If You Love Somebody Set Them Free*, *Let You Love Somebody Set Them Free*, *Let Your Soul Be Your Pilot*, *Russians*, *If Ever Lose My Faith In You*, *When We Dance*, *Don't Stand So Close To Me* a

skončíme pri *Roxanne*. Tieto skladby je to najlepšie, čo The Police a samozrejme sólovkár Sting nakrútili. Rýchle hitovky a pomalé melancholické skladky sú zoradené v poradí ako stvorenom pre domáce párty. Obrovským prekvapením je spolupráca s populárnym Puffom Daddym, ktorý zremixoval legendárnu *Roxanne*. Treba dodať, že remix je na Police dosť neštandardný, ale zaujímavý. Apropó - keď sme pri Puff Daddym. Nedávno som si náhodne vypočul rozhovor dvoch adolescentov o tom, aký je Sting drzý, keď kradne nápady Puff Daddymu z piesne *I'll Be Missing You*. Tak na záver už len jedna informácia pre tých mladších - Stingov nápad sa uchytil prvýkrát v piesni *Every Breath You Take*, ktorá sa následne stala obrovským hitom roka 1983.

RECENZIE

■ DEPECHE MODE: USELESS 1, 2, SINGLECD, MUTE RECORDS 1997

Nemáme vo zvyku písať o singloch - sú to CD, ktoré obsahujú remixy hitových piesní. Depeche Mode mali vždy veľmi silné zastúpenie práve na poli singlov - ich remixy patria k najlepším na anglickej hudobnej scéne. Nie náhodou vydavateľstvo Mute predáva dva samostatné packy, ktoré obsahujú práve singleCD. Pravidlom skupiny sú dve až tri CD k jednej piesni, rázny štýl toto pravidlo dostalo pri albume *Songs Of Faith And Devotion*. Nová LP *Ultra* ide ešte ďalej - nové single DM k piesni *Useless* sú totiž multimediálne! Okrem výborných remixov obsahujú multimediálnu časť pre všetky platformy s videoklipmi piesní *Barrel Of Gun* a *It's No Good*. Príjemné a jednoduché grafické prostredie a zdigitalizované video svet nezručia, ale potešia. Opäť totiž predstavujú niečo navyše. A tu sa opäť opakujem - práve to si najviac ceníme, keď niekto ponúkne viac ako ostatní. Viva DM!

■ PROFESSOR ŠUNDO: PRE LÁSKU, CD, RB 1997

Občas treba dať priestor aj projektom, ktoré na Slovensku nepredajú desaťtisíce nosičov. Medzi také patrí aj Profesor Šundo, ktorý tvorí klavesák a spevák Igor Šušňal, šedá eminencia Jožo Štrelinger a nová speváčka Vlada Kosorinská. CD *Pre lásku* je komorný synthipopový projekt s výraznými melódiami, mäkkými aranžmánmi a páčivými zvukmi syntetizátorov. Korene Profesora Šunda siahajú ešte ku klubovej skupine *Kontrast*, z ktorej dielne pochádza aj prearanžovaná skladba *Slepý básnik*. V piesňach cítiť silný autorský potenciál Igora Šušňala, nová speváčka dodáva jeho skladbám potrebnú dávku iskry. Príjemné počúvanie.

■ VANESSA MAE: STORM CD MONITOR/EMI 1997

Vanessa Maeová je hudobný diabol - v tom najlepšom slova zmysle. Nie je len výborný interpret, ktorý hru na husle zvláda s ľahkou bravúrou, ale aj dobrý aranžér s nápaditým stvárnením klasickej hudby v štýle prístupnom mladej generácii. Klasickej hudba je častokrát príliš zložitá pre mladého človeka, zvlášť pre mladú generáciu západnej Európy i USA, ktorá ničie prijme a pochopí, keď sa jej to prinesie až priamo pod nos. Po úspechu posledného albumu Vanessa nezmenila štýl - hrá presne to, čo od nej očakáva publikum. Napriek prvoplánovému zámeru je celková koncepcia novej LP výborná. A obsahuje prekvapenie - dve piesne, v ktorých si Vanessa otestovala hlasivky! Možno zvláštne, ale nie beznádejné snaženie. Toto číslo je venované vianočným tipom - s Vanessa určite rátať!

Na dancefloorovú nôtu

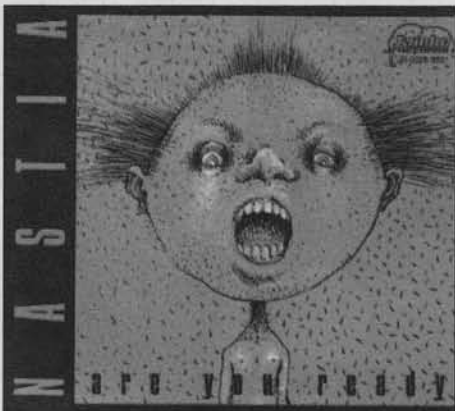
Kým pred rokom bolo takmer všetko úplne jasné a pomenovateľné – **MA-DUAR**, **SALCO** a dosť, stáva sa dnes slovenská danceová scéna oveľa bohatšou i neprehľadnejšou. A preto tento článok – sumár.

Najprv k hviezdám známym. Starý **MA-DUAR**, ako je všetkým známe, sa úspešne rozpadol. Kým stará partia (bratia Matyinkovci, Dulovič) s novou speváčkou veľmi rýchlo vyhodili hit *Mystic Party*, **Mc Erik** a **Barbara** postávali v úzadí a čakali na svoju veľkú chvíľu. Kto bude lepší? Populárnejší? Ľudia podľa situácie kalkulovali rôzne. Spočiatku videl na body **Maduar**, zdá sa však, že ich **Space** (nová to vec) nestihne včas dobehnúť do cieľa. **Erik** s **Barbarou** totiž v septembri spravili veľmi dobrý danceový album a navyše oprášili pesničku z *Pomády* a vymysleli si rôzne tanečné variácie na vystúpenie a urobili dva klipy a... Situácia je, zdá sa, viac než jasná.

Náš starý dobrý známy **SALCO** si vyrobil problém úplne iného charakteru. Ako mladý a neskúsený muzikanti podpísali zmluvu. Zmluvu na päť rokov. Lenže po roku sa chlapcom nepáčilo. Zmluva však nepustí, a preto si ani jedno slovenské vydavateľstvo nedovolí **Salca** „ukradnúť“. Najväčší otáznik, ktorý do uzávierky časopisu ešte stále platí, visí u **Salca** nie v podobe tvorby (veď CD je nahraté už dosť dlho), ale v konkrétnej podobe vydavateľa. Podľa práva, ak chce problém vyriešiť bez súdu, má možnosť iba jednu – vrátiť sa do *Relaxu*. Škoda, veď na hotové pesničky už s napätím čakajú tisíce fanúšikov...

Tak to boli naše esá a teraz si urobíme exkurziu po nových tvárach, ktoré vážne ohrozujú kráľovské tróny i keď tie ešte chvíľu bez problémov vyžijú v horšom prípade zo svojho mena. Lenže konkurencia je stále väčšia a väčšia.

Napríklad taká **NASTIA**. Meria sotva meter päťdesiat, je drobčúka a mimo pódia úplne nenápadná. Keď však s chlapcami, svojimi kamarátmi, **Ivanom**, **Petrom** a **Tomášom** vypustili do éteru svoj pilotný promosingel pod názvom „Are you ready“, stalo sa to, čo nik nečakal. Rádiá ho bez prestania chrllili deň i noc a podobný osud stihol i ďalšie dve skladby z CD-čka. Preto je len logické, že dva mesiace po promosingli, vydala **NASTIA** veľké CD. V obchodoch ho nájdete pod rovnomeným názvom s takou ježatou hlavou, akú vidíte na obrázku. Okrem kopca dobrej danceovej muziky vás čaká príjemné prekvapenie v podobe duetu **Naste** s **Petrom**



Mukom. Volá sa **The Apples**, teda **Jablká** a je, podobne ako celá tvorba projektu, spievaný v angličtine. Pesničky **Naste** a jej troch kamarátov, skrytých za spoločným názvom **NASTIA**, spoznáte ľahko: okrem toho, že sú vynikajúce, nemôže neprehliadnúť sýty a tak trochu arogantný prejav speváčky, ktorá akoby nechcela ukázať svetu svoj svet snov. A od ostatných bohapustých dancefloorov sa líši tým, že hoci má potrebný počet **B.P.M.** (počet úderov za minútu), sú pospájané zvuky nielen nahádzané do počítača, ale predtým normálne skomponované, čo je tu, na Slovensku, vážne rarita.

PROFESOR ŠUNDO vás určite zaujal ešte koncom školského roka, kedy ste so spoločným úsmevom počúvali ich populárny hitík „Nerád chodím do školy“. No a ten má teraz svojich pokračovateľov – pesničky o láske, škole a všetkom, čo súvisí s časmi študentskými. Ako ste si iste všimli (podľa názvu skupiny i pesničky), pán profesor dáva prednosť rodnému jazyčku. Okrem vecí z vlastnej tvorby ponúkajú „Šundo“ a „Štrelo“ zdancefloorovaný **Somársky pochod** i známe **ZRPŠ**. Ich hudba je najviac podobná spomínanému **Salcovi**, ale pozor – podobná, neznamená totožná.

LOBBY – kapelka, ktorá je známa dvoma



vecami – hrá v nej **Mirec** z **FUN Rádiá** a hneď po premiére v relácii **Top Fun** vybehla na prvé miesto. Premiéru mali chlapci a dievčatá na narodeninách Nového času podobne ako **NASTIA**. CD-čko je nahraté, len ho vydať. A to sa vo veľmi krátkom čase určite stane.

DANO JUNAS A MC LESKY – Dano je tu zas, tentoraz s kamarátom **dídžejom**, aby si najprv zavzdychali to povestné „ajajáj“ a hneď na to nachystali veľkú dosku. Nakoľko táto pomúti vody diskotekovej, ukáže až čas. Byť prorokom v tejto kauze je dosť ťažké.

SPIDERS – je mladá ambiciózna zostava z **Pezinka**. Hneď prvá pesnička s názvom „Farebný svet“ zabodovala v hitparádach, a preto sa trojica chlapcov rozhodla vydať najprv na skúšku promosingel a pokiaľ sa ten uchyťí, i veľké CD-čko.

INGOLA – je mladá sympatická kočka ab-

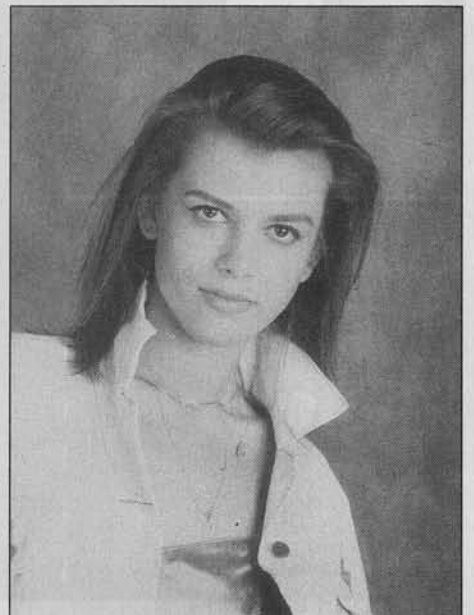


solútne prepadnutá spevu. A teraz sa jej splnil veľký sen – vydala vlastné CD. Naspievala ho v angličtine, muzika by sa dala charakterizovať ako popdance, pretože s **B.P.M.** sa **Ingola** veľmi netrhala, väčší dôraz kladie na melódiu.

Ešte nám ostali dve tváre, známe zo stránok šoubiznisu. **Ibrahim MAIGA**, ktorý tiež vydáva afrodanceové CD v africkom nárečí, ale toho nebudeme rozvádzať, pretože sme mu venovali veľký rozhovor v minulom čísle. A pokiaľ si myslíte, že som zabudla na **EXIL**, mylíte sa. Hit to bol veľký, ale obávam sa, že napriek neskôr dorobenému klipu, jedno leto neprežije...

Aby bolo jasné – toto sú danceoví interpreti, ktorí vstupujú do nášho povedomia rýchlo a smelo. Po celom Slovensku, najmä na východe, však existuje oveľa viac kapiel podobného razenia, dokonca možno i lepších ako tie, ktorým sme venovali tieto riadky. Preto tento výpočet rozhodne nepredpokladajte za konečný.

Felicia Boronkayová
Foto M. David, A. Klinko, BAGI





Hudobné novinky

MARIAN GREKSA – AMNESTIA V BLÁZINCI

Dnes už kultový slovenský interpret opäť na CD! Dve novinky plus ako bonus track jedna zo skvelých platní Mariana Greksu AMNESTIA V BLÁZINCI. A my sa už spolu s jednou z novinek z albumu môžeme iba opýtať: Kto objednáva dnes?



Profesor Šundo: NERÁD CHODÍM DO ŠKOLY

Po slovensky spievané dancefloorové pesničky o škole, prázdninách, prvých láskach a vôbec o všetkom, čo k tomu patrí. Napríklad: Letná búrka, Hammelovo ZRPŠ, Prázdniny, Somársky pochod a iné. Taktiež na CD i MC.



Tieto tituly spolu s ďalšími z vydavateľstva H&V JUMBO RECORDS môžete vlastniť i Vy. Stačí, ak na korešpondenčný lístok nalepíte kupón a zašlete ho do 10. marca na adresu: H&V JUMBO RECORDS, Zochova 4, 81103 Bratislava. Prvý vylosovaný obdrží 3 CD + 3 MC, druhý 2 CD + 2 MC a tretí 1 CD + 1 MC.

Výhercovia z č. 5/97: Marian Balogh, Revúca (1. cena), Beata Sedláková, Rožňava (2. cena), Valéria Mederová, Nitrianske Rudno (3. cena).

Výhercovia z č. 6/97: Gizela Agonášová, Lučenec (1. cena), Lenka Bežuchová, Trnava (2. cena), Lýdia Toporcerová, Spišská Nová Ves (3. cena).

Zlosovateľný kupón 11/97

internationa^l
EXPRESS



Meno

Ulica

PSC, mesto

onálneho spe-
a nahrat svoj
album. A tak
1996 sa na
ogie Man vy-
c z Bratislavy.
isových stanic
álnych hitpa-
y album pod-
itulnej piesni
i Slovenskej
eseň dvojná-
z najúspeš-

ali aj do kon-
m, v ktorom
spolupracuje
ami, bol pre-
ch po celom
ch akciách
aj Slovenská
zhlasových
edlo piesni
vého albu-
a piesňach

hodnotí sa-
izátori, ako
e to i fakt,
k sa zreali-
e koncerty
svoj ďalší
(-nt-)
m Svrčina



Profesor ŠUNDO: Nerád chodím do školy

Ak si takto vzdychne študent, je to normálne. Ale ak tieto slová povie budúci stredoškolský profesor, je to na pováženie. Navyše, ak z tejto úprimnej vety urobí celú pesničku a pomenuje podľa nej aj platňu!

Igor „Sundo“ Suňal bude učiť matematiku a chémiu a vy ho určite poznáte z formácie Kontrast a jej Rapedance-u.

A Jožo, čiže „Štrela“ Štrelinger je zasa budúci doktor medicíny, ale to je ešte ďaleko, lebo toto leto sa iba trápil s prijímačkami.

„Platňu sme sa usilovali urobiť žánrovo i textovo čo najpestrejšiu, i keď sa práve v tejto oblasti dost máme okolo školy, mladých a všetkého, čo súvisí so štúdiom, prvými láskami, úvahami o živote,“ povedali nám obaja.

Na novom cédečku nájdete okrem vlastnej tvorby aj zdancefloorovaný Somársky pochod či populárne ZRPŠ. Alebo v pesničke „Nikto nie je dokonalý“ spoznáte obľúbený hitik „Roztržitý“, ktorý vznikol ešte za éry Kontrastu.

Píkosity: Sundo aj Štrela sú vzoroví študenti, páčia sa im všetky baby na svete (čím mladšie, tým lepšie – Igor), Štrela je maniak na avantgardné kósele a... – a stačí! Viac ani muk!

– baf – Foto: Alexander Klinko



DANIEL LANDA platinový

DANIEL LANDA asi netušil, že rýchlosti jeho športového motocykla sa vyrovná predaj jeho druhého CD „Chciplý dobrý víly“. Nedávno prevzal Platinovú platňu za 50-tisíc predaných nosičov a k tomu sa pridala ešte jedna Zlatá platňa za „Valčík“. A na svete je aj nový klip!

M

Ananás so šľahačkou je skvelá vec, ale ak si ho dávate trikrát denne, asi vám chuť prestane. Dancefloor je technicky dokonaly a na diskotékach zaberá, ale po troch-štyroch rokoch sa určite začneme pýtať – a nič iné tu nie je?

Je!!! To „niečo“ vzniklo na Slovensku! A rozhovor so skupinou MENTHOL bol aj príjemne chladivý, lebo ROSE (rozumej Roman Ružanský) a DINO (rozumej Dinčo Slavov) sú náhodou celkom „cool“.

● **Prečo ste sa rozhodli pustiť do hudby, ktorá u nás nemá takmer žiadnu tradíciu?**

ROSE: Páči sa nám štýl East 17. Práve oni sú našim veľkým vzorom. Nechávame sa nimi tak trochu inšpirovať a pokúsime sa ich dobehnúť aj v predaji platní (ha-ha).

DINO: Ja nedám dopustiť na Michaela Jacksona. On mi hudobne dáva všetko, čo potrebujem. Verím všetkému, čo spieva, a keď povie – som nevinný – nikto ma nepresvedčí, že nie je.

● **Ako ste sa našli?**

DINO: V druhej triede na gymnáziu sme mali fungujúcu skupinu Doping a keď sme hľadali nového klávesáka, prišiel mi na um Rose. Nemusel som ho veľmi presvedčať, najmä keď videl našu aparatúru. Hrávali sme rock.

● **Na výlete som celá premokla, okrem pršiaplášťa. Ten som si zabudla doma.**

FIESTA V rytmé

FLAMENCO

Speváčka LA RUBIA má dobrodružnú povahu. Denásť rokov tancovala moderný balet, jazdila na koni, tancovala v programoch Rychlokurz geniality, skúšala si povolanie kaskadérky. Dnes je speváčka skupiny FIESTA a spieva flamenco.

● **Ako si prišla k menu La Rubia?**

– Toto umelecké meno som dostala od španielskych obdivovateľov, ktorí mňa nazývajú belochov a tak rozlišujú belošské a flamenco.

● **Čo to vlastne flamenco je?**

– Je to zmes arabskej, židovskej a kresťanskej kultúry a tento štýl vznikol zo židovských žalov a tiahavých modlitieb a tancov na mešitách. Najväčší vplyv naňho mali tanci, ktorí žili sedemsto rokov na území Španielska. Flamenco sa našťastie neustrnulo a neustále sa vyvíja do modernej podoby. Dnešné flamenco používa iné nástroje, má iné aranžmány.

● **V októbri vyšlo CD skupiny Fiesty pod názvom La Rubia. Charakterizuj ho trochu...**

– Pôvodné flamenco bolo postavené viac na rytmike ako na melodii. Až neskôr sa doň začala dostávať naša „biela“ melódia, ale aj tak sme pri výbere piesní prešli asi šesťsto skladieb. Na platni spolupracovali veľmi veľa kvalitných a špičkových muzikantov a za všetkých spomeniem aspoň Segovia, Segovia, gitaristu, žiaka Pepe Ara. Na platni je desať pesničiek a každý z autorov a čitateľa budú určite poznať napríklad pesničku MALO z podania skupiny GIPSY KINGS.

● **Sú v pláne aj živé vystúpenia?**

– Áno, môžu to byť komornejšie vystúpenia na rôznych miestach alebo aj hostovanie na diskotékach. Spolupracujeme aj s známou tanečnou skupinou Latino Flash.

● **K flamencu patrí aj osobitné obliečenie, voniace exotické kvety... Rôznych typov obliečenia je veľmi veľa. Ja som si silu sama a to dopĺňam na vystúpeniach tradičnými doplnkami, ktoré mám priamo zo Španielska.**

Zhovárala sa: – TOP – ● Foto: Fotografik – TOP

MENTHOL

ROSE: Podľa mňa to bolo obyčajné country. Odohrali sme asi päť koncertov a potom sme sa rozpadli.

DINO: Zostali sme sami dvaja a tak sme sa aj nazvali Twos. O repertoár sa staral Rose. Nemá rád gitary, ale s počítaním sa kamaráti ako málokto.

● **Dnes ste však pod názvom Menthol nahrali prvé CD. Čo to je?**

DINO: Zistili sme, že názov Twos je na Slovensku predtým len nešikovný a keď sme sa mali rozhodnúť pre názov nového cédečka, zmenili sme ho.

ROSE: Vymyslieť názov pre skupinu vôbec nie je jednoduché a nás to už vyslovene ťuho. Chcel som, aby z mentholu bolo cítiť trochu chladu, takého depešáckeho alebo takého, aký je v pesničkách Bjork či Sade.

● **To sú tiež tvoje favority?**

ROSE: Áno. Mám rád molové akordy. Sú chladné a trochu smutné.

DINO: Rose vyhladáva depresie. Keď má dobrú náladu, nič z neho nie je, ale keď nánho padne smútok, nové skladby z neho lezu jedna radost.

● **Kde vzniklo vaše prvé CD?**

ROSE: V štúdiu Relax. Otravovali sme Vaša Patejdlia a Jo

So far.. The best of — Sinead O'Connor



Kto by nepoznal jednu z najzaujímavejších írskych speváčiek, ktorá často svojimi piesňami útočí na naše city a emócie? Zoberme si napríklad skladby ako NOTHING COMPARE 2 U či FIRE ON BABYLON. Nová výberovka uzatvára jednu kapitolu jej hudobného života. Pätnásť skvelých skladieb tejto krehkej rockovej rebelky je to najlepšie, čo počas svojej existencie vyprodukovala. A my uvidíme, či práve pätnásť piesní THIS IS THE REBEL SONG bude naozajstnou bodkou za rebelujúcou etapou tejto speváčky.

SK hity 2



Tak ako minulý rok, aj tento rok pripravilo pre vás vydavateľstvo Polygram opäť výber tých najlepších a najhranejších pesničiek roku '97. Medzi dvadsaťkou výlučne slovenských piesní nájdete napríklad Elán, Hex, Exil, Maduar, Paľa Haberu, Salco a trebárs aj Paľa Hamella, Riša Müllera v duete s Ivanou Christovou či „Mekiho“ spolu s Barbarou. Ak si teda chcete založiť do svojej audiotečky hudobnú časť roka '97 so slovenskou pop music, neváhajte ani chvíľu.

Extra 2 — P. Nagy



Po veľkom úspechu z roka '96 po vydaní výberu EXTRA BEST OF si Peter asi uvedomil, že má v repertoári ešte toľko dobrých pesničiek, že si môže dovoliť vydať ďalší výber, teda EXTRA 2. Dokonca pridal aj bonus BOSORKINE SLZY, ktorý sa stal tiež hitom. Na tejto výberovke nájdete väčšinou „tiché“ piesne, ktoré hrával vždy uprostred hlučného koncertu a prevažne sám s gitarou, aby prinútil divákov počúvať. Dobré publikum je aj podľa potlesku počuť na živých nahrávkach z koncertov. Ak si tento album kúpite, získate hudobný prehľad Petrovej produkcie od roku '84 až po rok '97. Celkom dvadsaťšesť piesní, z ktorých spomeňme aspoň NEMÉ JAZERÁ, POSLEDNÝ KRÁT, MAŠ ČO MAŠ, MILENCI NA SNEHU či STRÁZ MA MŮJ ROZUM. A ešte niečo — viete, že gitarista sa správa ku gitare vždy láskavo, lebo mu tvarom a krehkosťou pripomína ženu? Podľa fotky na obale musíme Petrovi len závidieť!

Now 6



Je to už šiesty vynikajúci výber hitov, ktoré ako vždy prnásajú na trh tri najprestížnejšie vydavateľstvá, pôsobiace na Slovensku. Dvadsať hitov z prelomu '97 a '98 roku, z ktorých uvedme napríklad Spice Girls, Kelly Family, Aarona Cartera, Bellini, Scooter, Genesis, Rolling Stones, Janet Jackson, Chumbawamba alebo teraz už zahraničného Daniela Hüllu.

Správne trafení — Kamarát



Náš časopis má hudobného menovca a dvoch nových kamarátov v osobách Kristíny a Matúša! Kristína spieva a Maťo nielen spieva, ale aj rapuje. Čo je na tom všetkom ešte úžasné? Ich 17-ročný kamarát Braňo je autorom väčšiny textov a hudby a na albume sa podieľal ako producent a hudobný režisér! Na platni skupiny Kamarát nájdete spolu dvanásť piesní a ako bonus ešte aj tri karaoke verzie k piesňam DIEVČA SNOV, PRÁZDNINY a SPRÁVNE TRAFENÍ.

LET'S TALK ABOUT LOVE — Celine Dion



Po pätnástich rokoch profesionálnej kariéry a po viac ako 50 miliónoch predaných nosičov za posledných päť rokov sa stala Celine Dionová najmilovanejšou speváčkou svetovej hudby. Predchádzajúci album FALLING INTO YOU dostal ocenenie ako najlepší popový album roku na Grammy awards a neuveriteľný svetový úspech sprevádza vydanie každého albumu tejto speváčky. Na novom albume nájdeme veľa skvelých melódií a tiež duet s Barbrou Streisandovou, ktorý sa stal súčasne pilotným singlom albumu. Na platni je aj duet s Lucianom Pavarottim alebo milostné melódie z filmu Titanic, ktorý sa práve dostáva do našich kin.

A moment of love — La Bouche



D. Lane McCray pochádza zo zamrzutej Aljasky a Melanie sa zasa narodila v slnečnej Karolíne. Ich nový album je dancefloorovo ladený, ale prechádza aj do ravy a ľahko zapamätateľnými refrénmi, ako napríklad B.O.B. či hi Moment Of Love. Ako bonus je na albume štrnásť pieseň CAUDLE IN THE WIND '97 vo veľmi jemnom a pre poslucháčov priateľnom remixe s výraznými refrénmi a pritažlivými bicmi. Aj pieseň YOU WON'T FORGET ME sa dočkala hausového remixu.

PRE LÁSKU — PROFESOR ŠUNDO



V roku 1995 vyšiel debutový album dua Profesor Šundo NERÁD CHODIM DO ŠKOLY. A v minulom roku uzrel svetlo sveta ich druhý album, ktorý dostal príznačný názov PRE LÁSKU. Príznačný preto, lebo na ňom nájdete desať piesní, ktoré sa takmer všetky dotýkajú lásky. Iba dve piesne sú rytmickejšie, ostatné sú určené pre všetkých zamilovaných a tých, ktorí si chcú zamilovanosť vychutnať. Skupinu obohatila svojou prítomnosťou nová speváčka Vlada Kosorinská, ktorá má na albume hlavný spevácky prim. A nebojte sa, že by ste piesňam nerozumeli — všetky sú v slovenčine!

STRANU PRIPRAVUJE: MARTIN HANUSKA

ALBUM MESIACA

SEN LÁSKY — DARINA ROLINCOVÁ

Darinka, Dara Rolins alebo ak chcete Darina Rolincová, je speváčka, ktorá niečo znamená. Spievať začala už ako šesťročná v detskom zbere a odvtedy sa jej darí. V roku 1983 vyšiel jej prvý album KEYBY SOM BOLA PRINCEZNA ARABELA, nasledovali duety s Karlom Gottom, ďalšie albumy a najrozličnejšie hudobné ocenenia. Až sa z Darinky stala Dara a na svete bol

singel WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET, kedy výrazne zmenila štýl a viacerých príjemne šokovala. Dokonca mala táto pesnička úspech aj na MTV a to už je čo povedať. Albumom SEN LÁSKY sa však Dara vrátila späť k svojmu pôvodnému štýlu — album naspievala po slovensky a česky, takže určite poteší mnohých fanúšikov céleho bývalého Československa. Úžasná titulná pieseň rovnako ako piesne JÁ A STÍN či VERNÉ MILOVÁNÍ a LARGO (od Antonína Dvořáka) dávajú albumu vysokú umeleckú hodnotu. Album má mimoriadne zaujímavý aj obal, čo tiež dokazuje, že Darinka vyrástla a dozrela na spovádku s perfektnou technikou a umeleckým citom. Jej hlas by sa dal prirovnať k takým hviezdám ako Toni Braxtonová, či Kylie Minogueová. Aj preto sme album zaradili do rubriky Album mesiaca. A ešte vám prezradíme, že na krste tohto albumu nám Dara zaspievala skladbu z nového pripravovaného albumu, ktorým by sa mala vrátiť k predošlému štýlu. Skladba mala u všetkých obrovský úspech!



● Milanko ešte nebehá, ale nohy už má.

Súťaž MUSIC NEWS

Ak nám do konca mesiaca pošleš súťažný kupón MUSIC NEWS (nájdeš ho na 24. strane), dostaneš sa do žrebovania o KOLEKCIU ALBUMOV od slovenských hudobných vydavateľstiev!

Výherca z 3. čísla: P. Drun-gáč, Liptovský Mikuláš.





po novom

— Ako ste sa dostali k Vladi?

— Robili sme konkurz na speváčku prostredníctvom TeenAge na VTV a Vlada prišla s tým, že sa chce len tak pozrieť. Mala však taký erotický hlas, že sme ju hneď vybrali a povedali si, že ďalší album bude o láske. Po prvý raz sme v tejto zostave hrali na ROCK FM FESTE v roku 1996 pieseň BUDE AKO NEBOLO.

— Kde sa vzal hudobný talent u teba, Vlad'ka?

— Muzike sa venujem od ma-

lička. Od štrnástich rokov som s otcom spievala v trend folkovej skupine a ešte aj v skupine Stimul. Napriek tomu som teraz v piatom ročníku psychológie a mám už aj dcérku Veroniku, ktorá si začína pospevovať naše pesničky.

— Priblížte nám trochu album...

— Je na ňom desať pesničiek a týkajú sa predovšetkým lásky a všetkého, čo s ňou súvisí. Prvý singel bola skladba NÁŠ RAJ, ktorému ešte predchádzal singel TAK PRÍĎ. Z albumu máme dobrý pocit,

Duo PROFESOR ŠUNDO si iste pamätáte z čias, keď sa ani Šundovi ani Štrelovi nechcelo chodiť do školy. Áno, bol to ich debutový album **NERAD CHODÍM DO ŠKOLY**. Vtedy sa Šundo so Štrelom spoznali a nahrali veselý odviazaný album. Teraz je však na svete druhý album pre lásku, ktorý je zrelší a maximálne pohodový. A čo je veľmi dôležité, ku dvom chalanom pribudla speváčka **VLADA KOSORINSKA**.

urobili sme ho tak, ako sme to cítili. Lásku sme dostali zo seba von a podľa nás je to taká pohodovka či pocitovka, ktorú si treba vychutnať. Piesne sú z našej duše a treba si ich nechať cez seba prejsť. Iba dve skladby sú živšie a dravšie. Všetky sú naspievané v slovenčine.

— Komu je album určený?
— Album treba chápať ako taký krásny darček pre všetkých zamilovaných. Ak chce niekto niekomu povedať, čo cíti, môže mu to povedať týmito skladbami. — TOP —

Foto: A. Klinko

SÚŤAŽ



DR. EL. SHOW je názov nového súťažného programu na televíznej stanici STV 1 pre všetkých, ktorí majú radi tanec. Premiéra bola 21. februára a my vám v tomto čísle prinášame prvé súťažné kolo!

Ak nám odpoveď na súťažnú otázku spolu s kupónom (je na tejto strane) pošlete do konca

marca, môžete sa rozhodnúť medzi dvoma výhrami — výzrebovaná výherkyňa dostane buď — CD PLATŇU DR. EL. S PLAGÁTOM A VENOVANÍM

— alebo DVOJHODINOVÝ POBYT NA KOŇOCH A S KOŇMI A SAMOZREJME AJ Z DR. EL.!!

K odpovedi teda vždy pripíšete, o akú cenu máte v prípade výhry záujem (za koňmi DR. EL. treba prísť do Bratislavy — cestu si hradí výherca).

Súťažná otázka: **Kto bol hosťom februárovej relácie DR. EL. SHOW?**

SÚŤAŽ



... Jej poézia, tradičná vo forme, tuje sa odľahčenou spevnosťou unikativnosťou, sprevádzajú ju prvky ironie a vecnej sebaana-

Victoria Holtová: Čierny opál. Román. Slovenský spisovateľstvo Bratislava 1995. Autorka obľúbenománov z viktoriánskeho Anglicka tentoraz vybrala so svojou hrdinou Carmel aj do vysnivanej krajiny Austrálie. Štedré dávky exotického majomstva si bezpochyby získajú tých čitateľov so zmyslom pre ro-ku a napínavé príbehy.

Rudo Moric: Z poľovníckej knihy, Mladé letá 1995. Príbehy, ktoré čitateľ z tejto knihy, sa skutočne číta, spisovateľovi R. Moricovi ich prával horár Bohdan Müller dáajú si svojich čitateľov už desia-

Anton Baláz: Kým žiješ, miluj, Slovenský spisovateľ 1995. Krehkú právu pokojného sveta peknej učiteľky Alžbety načisto naruší žena, ktorá akoby zrazu mala všetko možnosti Alžbetu zničiť - telesne aj duševne. Mladá žena po ťažkej operácii musí hľadať samu seba - celkom inak vyzerajúcu a inak citiacu by-

Rosamunde Pilcherová: Divný príbeh, Slovenský spisovateľ 1995. Príbeh známej anglickej autorky nasadený do malebného prostredia prírody. Zamľovaná Victoria podlahne svojmu bývalému milovníkovi - slávnemu spisovateľovi a dramatikovi a odchádza s ním a jeho mladým synom žiť do starého domu na samotnom ostrovi. Navonok harmonickú atmosféru naruší Oliverova príležitosť "vstúpiť" v Amerike ako dramatik.

Dr. Oetker: Sviatočné pečivo - ovinky, torty, koláčiky, Ikar 1995. K pohode a k čarovnej atmosfére sviatkov nerozlučne patrí aj najrôznejšie pečivo. V tejto knihe nájdete vysokej receptov, ktoré obohatia váš domáci repertoár sladkostí - či už na sviatky, rodinné oslavy alebo iné osobné chvíle.

Rod a Bob Jackons-Paris: Bez tvárky, Ikar 1995. Rod Jackons a Bob Paris celkom podľahli hlbokému a bez pretvácky je príbeh vyzrovaný ich vlastnými slovami. Je to prvá kniha, ktorá nám približuje dvoch mužov nielenže priznali svoju sexuálnu orientáciu, ale prestali tajiť svoju



jeho talianski priatelia a rozpravatelia, a tak vznikol taliansko-slovenský koprodukčný dokumentárny film **Korene budúcnosti - Alexander Dubček v živote jedného človeka.** Režisér a scenárista Alessandro Guipponi mapoval históriu Československej republiky na pozadí svetových udalostí a filmom sa vinie životný príbeh Alexandra Dubčeka so zameraním najmä na Pražskú jar a udalosti v roku 1968. Posledné obdobie Dubčekovho života po roku 1989 je zachytené iba skratkovito, ale snáď sa podarí dokončiť film aj režisérovi Jurajovi Lihosivovi (bráni mu v tom nedostatok financií), ktorý ponúkne iný uhol pohľadu na Dubčeka. **Premiéru 84-minútového dokumentárneho filmu talianskeho režiséra si budete môcť pozrieť zajtra na STV 1 o 20.10 h.**

(vk)

Snímka NO - Ján Kuchta

Čierna komédia s dávkami ozdravujúceho smiechu

Trnavské divadlo, ako väčšina našej kultúry, finančnými dotáciami zo štátnej pokladnice nehýri, nemá však nádzu o trvalý prílev mladých hercov a režisérov. Najnovšiu z premiér však vyhradilo Jurajovi Nvotovi, ktorý spolu s B. Uhlárom sa ako kmeňoví režiséri zaslúžili, že trnavské Divadlo pre deti a mládež ostalo pojmom. J. Nvota sa medzičasom stal režisérom populárnych "Radošincov", nemenej úspešným filmovým hercom, ale v Trnave, kde si ho pamätajú ako autora, režiséra a všestranného divadelníka, mu oprávnené platí domovské právo.

Írsky dramatik Sean O'Casey pri takejto príležitosti na prvý pohľad dramaturgickým objavom nie je. Chýba mu politikum G. B. Shawa a ťažko porovnávať aj groteskné situácie Seana O'Caseyho s grotesknosťou a absurdnosťou ľudských osudov v hrách ďalšieho zo svetoznámych Dublinčanov Samuela Becketta. Nvota však siahol po Malom nočnom príbehu tohto dramatika bez obáv. Zaujmal ho zmysel autora pre ľudsky často bohaté, ale čoraz viac pokrivené charaktery, ktoré akoby pod po-

krývkou dozrievali do nebezpečných rozmerov. Grotesknosť sa v tejto hre Seana O'Caseyho citlivo dotýka i prirodzených stránok človeka; čo J. Nvotovi už tradične pomáha nachádzať chodníčky a cesty k adresnejšej kritičnosti.

Na javisku sa v jeho režii udalosti začínajú odvíjať ako zápletky v duchu "cherche la femme". Spočiatku vtahujú diváka do hry najmä originálne gagy. Postavy sa však v kruhu svojich pokleskov zapletajú aj do čoraz väčších kompromisov a Nvota presne sonduje nielen ich charakterové príčiny, ale presvedčivo vytvára i atmosféru obáv a strachu, ktorá ich situáciu sprevádza. Pod rúškom noci nastáva chvíľa nebezpečných manipulácií človeka s človekom, ktorá je aj predzvesťou skrytého či otvoreného násillia.

Nvotovi stačia skromné scénické prostriedky, pretože v citlivej práci s hercom pri navodzovaní dramatických zvrátov chce zvyrazňovať aj pokrivenosť takýchto vzťahov a postupov. Napomáha mu široký register výrazových prostriedkov mladých

hercov. M. Landlová a M. Majesky pracujú s dôkladnou psychologickou motiváciou svojich postáv, z ktorej logicky vyplývajú ich zdanlivo nepochopiteľné, no komediálne pozoruhodné zvládnuté premeny. Iný prístup, smerujúci ku grotesknejšiemu prejavu aj v duchu Nvotovej koncepcie, vidieť u ďalšej dvojice. Ani D. Sanitrová a J. Pročko však neostávajú pri prvoplánovanej skratke a hlbšou motivačnou prepracovanosťou dosahujú maximálny komediálny účinok. Ako pod zväčšovacím sklom sa tak objavujú malicherné, ale i závažné morálne defekty postáv. Hustnúca atmosféra intolerancie tu v Nvotovej režii a herckom stávení dokáže až zamraziť, najviac v otvorenom závere, keď dôsledky nie náhodnej agresivity nechávajú účinkujúci zväžiť divákom.

Z pôvodne situačnej hry tak vznikla chvíľami neveselá čierna komédia. V režii J. Nvota, aj pri pokrivenom úsmeve, keď človek môže mať obavy o seba, či aby niekomu nespadla z hlavy koruna, vyvoláva dávky ozdravujúceho smiechu.

Mikuláš Jarábek



Pre teenagerov je určený album **Nerád chodím do školy** dancefloorovej skupiny **Profesor Šundý**. Nástroční nájdú v ňom skladby so školskou tematikou - **Nerád chodím do školy, Škola volá, Prázdniny, ale aj zdancefloorované ZRPŠ (pôvodnú verziu spieval kedysi Pavol Hammel) od členov kapely: budúceho stredoškolskeho profesora Igora „Šunda“ Šuňala a budúceho lekára Jozefa „Štrela“ Štrelingera. Na koniec novela je pripravený krst albumu v Pube Los Banditos.**

(vk)

Snímka A. Klínko

... tú časť ruskej inteligencie, ktorá má na veci vlastný názor. Ako príklad uvádza, že on považuje za neprípustné, aby sily NATO bombardovali srbské pozície! Rezolútne odmietol povedať, čo je pravdy na tom, že k premiérovi prešiel preto, aby štát financoval jeho životný sen, jeho najväčšie životné dielo - film o Dmitrijovi Donskom. „Taký projekt v hlave nosím,“ bolo jediné, čo povedal...

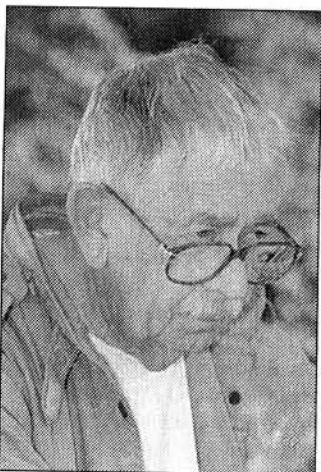
Prekvitá aj jeho firma Trite - jej služby využije Columbia Pictures pri ďalšom sfilmovaní Anny Kareniny, bude pomáhať aj Philipovi Noycemu pri nakrúcaní westemu Svätý. Polovička filmu sa má nakrúcať v Rusku. Pred dokončením je Revizor Sergeja Gazarova, kde hrá Michalkov i jeho dcéra Anna - film sa nakrúcal na jar dva mesiace na pražskom Barrandove. Michalkov uvažuje o ďalšom (popri Dmitrijovi Donskom, víťazovi z Kulikovského bojiska) projekte z chcel by podľa spomienok Marcela Mastroianiho nakrútiť film o jeho detstve a dospievaní. V Taliansku nedávno Michalkov nakrúcal, na objednávku firmy Fiat, dlhometrážny film Autostop. Aj jeho syn Stepan začal nakrúcať reklamy...

Branislav Janík

Deväťdesiatka stále mladej scény

Branislav Janík, Praha

Chceli by sme, aby sa toto divadlo stalo druhým českým divadlom národným, povedal 24. novembra 1907 František Šubert pred slávnostným a prvým predstavením - Smetanovej Vltavy - na scéne práve otváraného vinohradského divadla, ktorého bol prvým riaditeľom. Mestské zastupiteľstvo Kráľovských Vinohradov začiatkom storočia rozhodlo, že vtedajšie Purkyňovo námestie, ktorému (dodnes) dominuje kostol sv. Ludmily a Národný dom dotvorí divadlo. Poskytlo naň milión korún, vte-



Jednou z hereckých legend vinohradského divadla bol donedávna i Vlastimil Brodský.

Snímka archív

dajší „sponzori“ kúpili pozemok. V roku 1905 bol položený základný kameň, v lete 1907 stavbu navštívil cisár František Jozef I., na jeseň bola premiéra. V čele divadla sa vystriedali najväčšie osobnosti českého divadla a dnes je dokonca obľúbenejšie ako činohra Národného divadla. Za vedenia riaditeľky zatiaľ poslednej, Jiřiny Jiráskovej sa konala vo vynovenom Divadle na Vinohradech veľkolepá oslava deväťdesiatich narodenín. „Keď tie roky meriame osudmi jedného divadla a osud-

diela a nemyslím tým len hercov či režisérov, ale proste všetkých, ktorí tu pracovali. Podľa tejto obľúbenej herečky sa dramaturgia orientovala na činoherný, operný a operetný žáner, často tu bojovali o miesto na slnku rôzne umelecké smery, najmä za čias Karla Huga Hilara. Postupne sa však vinohradská scéna vyhranila a stala sa popri svetovej, najmä anglosaskej tvorbe doménou domácich autorov - bolo znakom prestíže premiérovať hru Karla Čapka, Františka Langra, Pavla Kohouta, Ludvíka Aškenazyho, Oldřicha Daňka, Jiřího Hubača a ďalších českých autorov práve v tomto divadle. „Tá plejáda osobností, ktoré som tu stretla a hlavne v začiatkoch, zelená a neskúsená, som ani nevedela doceniť, čo mne a ostatným dávajú - taký Jiří Frejka, Jan Škoda či Luboš Pistorius. Tie doslova konské dávky inšpirácie, fantázie, profesionality, mravná čistota, súzvuk, to všetko si človek neuvedomuje v momente, keď to dostáva,“ zjavne lutuje dnes J. Jirásková. Divadlom prešli desiatky najznámejších českých hercov - kedysi napr. Eduard Kohout, František Smolík, Jaroslav Vojta, Miloš Nedbal (môj papá v *Sobáňoch z rozumu*, pripomína J. Jirásková), Václav Voska, Miloš Kopecký, Marie Rosůlková či Dana Medřická. Podľa pani riaditeľky sú to okrem repertoáru aj dnes predovšetkým herci, za ktorými diváci doslova z celých Čiech chodia. Poznajú ich z televíznych seriálov, z filmov a čuť ich vidieť „naživo“. Niektorí tu hrajú roky, napr. Viktor Preiss, Jana Štěpánková, Dana Kolářová, Radoslav Brzobohatý či Petr Haničinec, niektorí odišli, ale sa radi vracajú ako hostia - Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová či naposledy Jiří Bartoška ako Petronius v Hubačovej *Hostine u Petronia* - a vždy dobre zapadnú do stabilného a zároveň nepladzovaného celku.

Nové CD Profesora Šunda

Denisa Marinkovičová
Bratislava

Po prvom albume *Nerád chodím do školy*, ktoré kapela Profesor Šundo vydala v roku 1995 podľa vlastných slov tak trochu z recesie, vychádza v týchto dňoch nový album tejto skupiny nazvaný *Pre lásku*, kde okrem Igora Šuňala a Joža Štrelingera účinkuje už aj speváčka Vlada Kosorinská, študentka psychológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. V najnovšom CD kapela podľa slov I. Šuňala, lídra skupiny, spieva a hrá o lásku, k čomu ich inšpiroval práve Vladin hlas. Album obsahuje pôvodné skladby z dielne mladej kapely, ktoré možno zaradiť do „melodického stredného prúdu“. Ich piesne sa častejšie ozývajú z regionálnych rádii. „Chlapci nie sú časovo nároční a poskytujú mi voľnosť i priestor,“ hovorí o spolupráci Vlada. „Najnovšie CD sme robili bez kompromisov, od srdca a z duše, a vyšlo to podľa našich predstáv,“ doplnia Igor Šundo Šuňal, ktorý v súčasnosti dokončuje dizertačnú prácu z matematiky (z toho vzišiel aj názov kapely). „Piesne sú zoradené podľa istého kontextu, myšlienky, na záver sme si dovolili taký malý „úlet“ v piesni *Bude, ako nebolo*,“ uviedol ďalej. Skupina používa akustické nástroje, syntetizátor, ktoré však v piesniach znejú prirodzene, nie preumelkované. Umeleckým vedúcom je Štrela, ktorého ostatní členovia považujú za nestranného cenzora starajúceho sa o texty piesní.

Funmaster a jeho Sladký život

Lubomíra Petrova, Bratislava
Dancefloorove trio Funmaster (Radúz - The Vacancy, Eudmila - Lull a Jaro - DJ Jay) sa dostalo

PEŇAZNÉ PRIJÍMY / Prečo sú výnosy z vkladov nízke

Odklon občanov od trvalého sporenia

Hlavným problémom súčasného vývoja je podľa niektorých bankových expertov nadmerný rast peňažných príjmov. Ten vraj je najdôležitejším zdrojom vysokého deficitu obchodnej bilancie a bežného účtu platobnej bilancie. Zvyšujúce mzdy predstavujú vážny problém najmä vtedy, ak rastú rýchlejšie ako produktivita práce. Avšak pokiaľ ide o vplyv miezd na schodok obchodnej bilancie, ten podľa nášho názoru nie je až taký zásadný, ako deklarujú niektorí finanční experti. Z údajov ŠÚ totiž vyplýva, že spotrebný tovar je príčinou iba pomerne malej časti obchodného deficitu - podiel priemyselného spotrebného tovaru na dovoze je necelých

12 % a potravín 8 %. Značnú časť tohto tovaru navyše kupujú firmy a inštitúcie. Pokiaľ ide o čisto osobnú spotrebu, hlavnou otázkou v tejto chvíli nie je to, aké majú ľudia platy, ale čo s nimi robia - či ich utracajú alebo ukladajú. Keďže čoraz viac pociťujeme nedostatok voľných peňazí, pre ekonomiku systém dlhodobých úspor stráca na výraznejšom efekte. Už dlhší čas však dlhodobé nešetria ani tí, ktorí majú plat nadpriemerný. Aj pre rodinu s pomerne slušnými príjmami je možnosť získať nový byt z úspor nesmierne vzdialená.

Je niekoľko dôvodov, prečo sú výnosy z vkladov v SR také nízke. Jedným z nich je, že banky v pr-

votnej eufórii a pod politickým tlakom podporili rodiaciach na súkromných podnikateľov neistými úvermi. Na to dnes vkladatelia doplácajú, a banky rovnako. Tou druhou sú dane z úrokov vkladov. Práve nimi totiž štát postihuje malých sporiteľov. Isto, dane z úrokov vkladov majú z hľadiska štátneho rozpočtu jednu významnú výhodu: naozaj sa vyberú. Ale v súčasnosti, keď krajina potrebuje, aby ľudia odložili dopyt, zdanenie úrokov z vkladov je podľa niektorých expertov tak povediac národohospodárska zvrátenosť.

Eleonóra Bujačková
Hospodárske noviny
4. decembra 1997

ROZPOČET / Najväčšie úniky medzi majiteľmi eseročiek

Určujúcim zdrojom príjmov štátu sú dane

Ktoré novely právnych noriem považujete za najdôležitejšie v súvislosti s rozpočtom na budúci rok? S touto otázkou sa Slovenská Republika obrátila na poslancu NR SR (HZDS) Michala Baránika.

- Pre SR majú naväčší význam novely zákonov o DPH, dani z nehnuteľností, spotrebnej dani a novela Obchodného zákonníka. Úlohou týchto úprav je vytvorenie vhodnejších podmienok na získanie zdrojov ŠR. Je potrebné získať zdroje najmä pre sociálnu oblasť, kde nároky rastú veľmi rýchlo. V tomto roku došlo k úprave životného minima a minimálnej mzdy a tieto zvýšenia je potrebné saturovať v budúcom roku vo vyššej miere, ako to bolo dotiaľ. Jednu z ciest vidíme v preradení niektorých komodít zo zníženej 6-percentnej sadzby do základnej 23-percentnej sadzby DPH. V tom

sa odráža aj úsilie priblížiť sa podmienkam v štátoch Európskej únie. Najväčšou položkou, s ktorou uvažuje zákon o DPH, je preradenie služieb telekomunikácií do základnej sadzby.

Každé zvýšenie daní hýbe cenami a v konečnom efekte to pociťuje občan. Ako to vnímate v tomto kontexte?

- Nie je dôvod, aby došlo k zvýšeniu cien periodickej tlače. Uvažované zvýšenie dane pre telekomunikačné služby by sa síce premietlo do cien, ale s minimálnym sociálnym dosahom, práve v tom je rozmer našej sociálnej politiky, že nechceme upravovať ceny verejných statkov, medzi ktoré patria aj telekomunikačné služby. Ostatné verejné statky využívajú plošne všetky vrstvy obyvateľstva. Ceny telekomunikácií sa nevzťahujú plošne na obyvateľstvo, pretože ich využívajú

predovšetkým solventnejšie vrstvy. A to je sociálne spravodlivé. Keby vláda siahla na úpravu cien elektriny, plynu či vody a podobne, tak by toto zvýšenie postihlo všetkých obyvateľov.

Ako s rozpočtom súvisí úprava Obchodného zákonníka?

- Návrh novely Obchodného zákonníka upravuje postavenie obchodných spoločností s ručením obmedzeným. V tejto forme obchodných spoločností zaznamenávame najväčšie daňové úniky. Týka sa to tak daní z príjmov, ako aj daní. Niektorí majitelia „eseročiek“ ovládajú širokú škálu foriem daňových únikov. Poškodzuje tým nielen príjmovú časť štátneho rozpočtu, ale narúšajú aj konkurenčné prostredie a tiež tok peňazí tým, že neplatia svojim obchodným partnerom.

František Raslavský, *Slovenská Republika* 4. decembra 1997

OSOBNOSTI / Porovnanie charakteristických vlastností politikov

Aký Vladimír Mečiar, aký Václav Klaus

ROZHOVOR

„Spievame po slovensky, lebo chceme, aby nám rozumeli“. Profesor Šundo je naozaj profesor

„Keď sme nahrali pred dvomi rokmi REPEDANCE, z danceflooru tu nebol okrem nás a Morhotronicu nikto. Až potom prišli SALCO a ostatné kapely“, povedal Igor ŠUŇAL, zvaný ŠUNDO.

Kapela, s ktorou ono cédečko urobil, KONTRAST, sa rozšla a dnes je Igor, ktorý naozaj po skončení „výšky“ bude učiť, súčasťou dvojice s názvom Profesor Šundo. Peter „Štrela“ Štelinger, druhý člen PROFESORA ŠUNDA býva s Igorom na Mlynoch, v jednej izbe.

„Robíme dancefloor zámerne. Mňa to naozaj baví. Keď prídem niekam na diskotéku a vidím, ako ľudia na naše pesničky tancujú, teší ma to. Mám pocit, že dnes treba robiť veselé, ľahké veci. Každý je zachmúrený, má ťažké myšlienky. Ľudia dnes nechcú rozmýšľať nad pesničkou, chcú sa uvoľniť. Náročnú hudbu možno robiť v krajinách, kde nemajú problémy.“

Igor sa priznáva, že predtým ho zaujíma new age hudba. No písať do šuplika sa mu vraj nechce. „Radi experimentujeme, možno po čase skúsime aj niečo iné. Máme dobrých rodičov, čo nás podporujú, robíme so špičkovými nástrojmi.“

„Rap je dobrý aj v slovenčine. Panuje taký mylný názor, že jedine angličtina. No ja si myslím, že slovenčina je taký dobrý jazyk, že by to zvládla.“

„Šundovci“ naspievali svoje cédečko Nerád chodím do školy (vyšlo

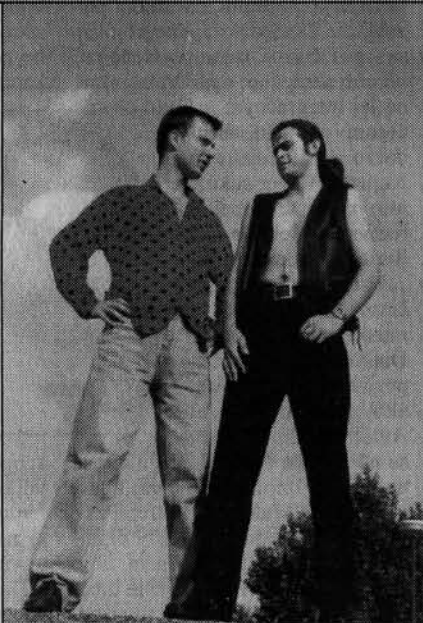
koncom roka v Jumbo Records) po slovensky. Somársky pochod, Prázdniny, Krásne baby, Škótsky výlet - to sú názvy niektorých pesničiek.

„Je to pre vekovo mladších - nashvál sme čerpali najmä zo školského prostredia.“ Klip chystajú na pesničku Nikto nie je dokonalý - a zároveň by si odkrútili aj krst cédečka, ktorý ešte nestihli.

Igor považuje za veľkú výhru prítomnosť speváčky so šťavnatým hlasom, Silvie Slivovej v niekoľkých pesničkách. Silvia sa nezdržuje v týchto časoch na Slovensku, no pri jednej z návštev stihla chalanom naspievať, čo len chceli.

„Ešte k tej angličtine. My sa držíme slovenských textov, pretože chceme, aby ľudia rozumeli, o čom spievame. Je veľký omyl myslieť si, že sa skôr chytáš „vonku“, keď spievajú v angličtine - a nič. Nikto sa o ne netráha. Tu doma anglickým textom rozumie päť percent ľudí - zvyšok nevie, o čom spieva. Ani argument, že švédske či holandské skupiny majú anglické texty, neobstojí. Veď v tých krajinách je angličtina dlhé roky, nie ako u nás. Ja fandiť Erikovi s Barbarou, lebo to, čo robia, je najlepšia cesta von, no to ostatné - neviem...“

OEGA DUBOVSKÁ
Snímka: **ALEXANDER KLINKO**



Bez karičky v nose!

Na našej tisícikorunáčke máme portrét jedného z najzaslulejších bojovníkov a martýrov za práva slovenského národa - Andreja Hlinku. Neuveriteľným faktom je však skutočnosť, že aj dnes, šesť rokov po tichom zániku komunistickej diktatúry, nemôže sa náš občan, tobôž naša mládež a učiteľia, dostať k životopisu tejto jedinečnej slovenskej politickej osobnosti. O to viac toho vieme o hollywoodskych kráľoch

motný Hlinkom autorizovaný jeho životopis, ktorého autorom je Karol Sidor a ktorý vyšiel „po konfiškácii v druhom opravenom vydaní“ v roku 1934 v Bratislave, pri príležitosti Hlinkových sedemdesiat. Táto skvelá kniha najmä doplní



S hlavou i srdcom na mieste

TEOFIL KLAS nás svojou najnovšou básnickou zbierkou „PÓSTNE AKORDY“ znova presvedčil o tom, že poézia adorácie a adorácia poézie sú tými najhlbnejšími prameňmi jeho tvorby. Pozná tajomstvo skutočnej prítomnosti darcov Ducha Svätého v umeleckom diele. Spočíva v tom, že pokiaľ ide o používanie (vlastne zneužívanie) náboženskej terminológie, je maximálne striedmy, až zdržanlivý. Veru, nezvezmeš meno Božie nadarmo, ani vo veršoch, toto platí stonásobne. Lebo, čím je terminológia menej, o to môže byť živého ducha i samotnej božskej podstaty viac a to práve v umeleckom diele. Nič nie je Klasovej poézii vzdialenejšie, než zveršikované traktáty či kázne. A tak týchto celkovo dvadsaťpäť opusov klope na srdcia „tých, čo veľa nehovorí a predsa láskou horia.“ (báseň Zastaň si.) A práve preto, „Nerúhajte sa, pane, srdce máte bohaté, bohatšie, ako majú najbohatší páni, čo nedočiahnu v túžbe ďalej ako po zlate“ (báseň Bohatstvo), takéto slohy majú renesančnú noblesu a znejú ako hudba, ktorá nepripúšťa žiadny falošný tón, veď i Homér spieval rovnako ako náš Holly písal „spevy.“ Len titul tejto zbierky môže sekularizovaných duchov z radov potenciálnych čitateľov odrádzať, najmä z radov vekove mladých. Veď mladí aj v poézii objavovať či nachádzať, tak trochu i seba samých. Nuž, i na takéto objavovanie je tu dosť básní, napríklad „Oblaky snivo plynú.“ Trvalo mi to v pamäti, kým som k nej našiel paralelu - obraz výnimočného

Hornonitrianski poeti oslovujú ľudské duše

V týchto dňoch pod výstižným názvom *Oslovenie duše Hornonitrianske osvetové stredisko v Prievidzi vydalo zbierku básní, v ktorej sa devätnásť poetov z regiónu hornej Nitry prezentuje svojím pohľadom na spoločnosť a seba vlastnou životnou filozofiou. Okrem začínajúcich mladých poetov „kopnutých“ múzou nájdeme*

*v knižke aj pomerne známe mená. Napríklad Barbora Matáková, Štefánia Korytárová a Vladimíra Teslíková pred časom už vydali i samostatné básnické zbierky. „Myslím si, že toto dielo zachytáva určite to najlepšie, čo sa v regióne v posledných rokoch zrodilo,“ v rozhovore pre Nový Čas zbierku *Oslovenie duše* zhodnotil zná-*

my hornonitriansky básnik a čestný predseda prievidzského literárneho klubu Ondrej Čiliak. Dodal, že rozvoju poézie nesporne prospievajú aj spoločné stretnutia mladých básnikov, pri ktorých si čítajú svoje najnovšie literárne „výtvory“ a vzájomne o nich diskutujú, nezriedka i s renomovanými slovenskými spisovateľmi. (mr)

Hudobné trio zložené z učiteľa a študentov medicíny a psychológie

Profesor Šundo a jeho album Pre lásku

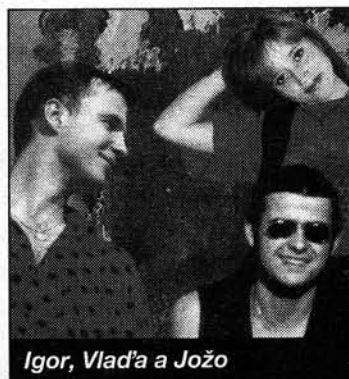
Profesor Šundo nie je na slovenskej hudobnej scéne neznámy pojem. Volá sa tak totiž zoskupenie dvoch hudobníkov - v civile učiteľa (matematika-chémia), ktorý práve robí dizertačnú prácu, Igora „Šunda“ Šuňala a študenta medicíny Joža „Štrela“ Štelingera, ktorí pred časom prizvali k spolupráci aj speváčku Vladu Kosorínsku. No a toto trio v predvianočnom čase prichádza na hudobný trh s novým albumom *Pre lásku*.

„Spolu s Jožom sme pred dvoma rokmi urobili cédečko Nerád chodím do školy. Ale to bolo o niečom úplne inom - textom i hudbou - než je náš nový album,“ rozhovoril sa Igor. „Nerád chodím do školy - to bola taká sranda, úlet, určený najmä pre školopovinných. S Jožom ako autori sme už trochu zrelší a tentoraz sme nerobili žiadne kompromisy voči tomu, čo práve letí a hrá sa v rádiách. Náš nový album sme postavili tak, ako sme to cítili, bez akéhokoľvek prispôbovania sa trendom. Všetky piesne sú v slovenčine, deväť sa točí okolo lásky a desiata - Bude,

ako nebude - je tak trochu našim názorom na život, ktorý tu žijeme.“

Speváčka Vlada študuje psychológiu a má štvorročnú dcéru, ktorá si pospevuje pesničky z repertoáru skupiny Profesor Šundo. Ako budúca psychologička „vyrovnáva“ náladu v kapele, aby vždy všetko „klapalo“ a bolo v pohode.

„Raz sa ma po skúške spýtal docent: »Vy ste ten, čo urobil to cédečko? Študujete medicínu, chcete byť chirurg. Viete čo, choďte si radšej robiť muziku, pretože u mňa neprosievate!« trochu sa poštážoval Jožo. Igor



Igor, Vlada a Jožo

s Vladou majú zase opačné skúsenosti, ich pedagógovia majú pre takéto hudobné aktivity študentov pochopenie. Ináč, nikto z tohto tria sa nechce živiť muzikou, hudba je pre nich príjemnou zábavou. Pretože ako svorne vravia: „Do niečoho sa nútiť, niečo musieť a byť závislý od peňazí za muziku - to rázne odmietame!“ (jšv, foto archív)

Program kín

BRATISLAVA

Hviezda: Herkules (USA-MP) 15.00, 17.00, 19.00, Tú svadbu treba zrušiť (USA-MP-12) 20.45 **Obzor:** Lotrando a Zubejda (ČR-MP-12) 15.30, 18.00, Žlára (Austr.-MP-12) 20.30 **Mladost:** Kontakt (USA-MP-12) 15.00, 17.30, 20.00 **Istropolis:** Piaty element (Fr.-MP-12) 18.00, 20.30, Herkules (USA-MP) 15.00, 16.45, Tú svadbu treba zrušiť (USA-MP-12) 18.45, 20.45, Objavovanie mladej francúzskej kinematografie 17.00, 19.30 **Tatra:** Peacemaker (USA-MP-12) 15.30, 18.00, 20.30 **YMCA:** Deň otcov (USA-MP) 15.30, 18.00, 20.30 **Charlie centrum:** Herkules (USA-MP) 15.30, 19.00, Modré z neba (SR-ČR-MP-15) 17.30, Klamár, klamár (USA-MP-12) 17.30, Peacemaker (USA-MP-12) 17.00, 20.30, Tajný agent (USA-MP-12) 20.30, Plytký hrob (USA-MN-15) 19.00, Toto hrдина (Bel.-Fr.-Nem.-MP) 19.30, Lásky jednej plavovlásky (ČR-MP) 19.15 **Istota:** Herkules

(USA-MP) 17.30, Len blázní sa ponáhľajú (USA-MP-12) 20.00 **Nádej:** Tajný agent (USA-MP-12) 17.30, 20.00 **Odboj:** Herkules (USA-MP) 17.00, 19.30

NITRA

Orbis: Stratený svet: Jurský park 17.30, 20.00 **Palace:** Horizont udalostí 17.00, 19.30 **Lipa:** Herkules 16.00, 18.00

BANSKÁ BYSTRICA

Art kino: Herkules (USA) 16.00, 18.00 **Urpín:** Klamár, klamár (USA-MP) 18.00, 20.00

ŽILINA

Klub DO: Herkules (USA-MP) 16.00, 17.45, Niet čo stratiť (USA-MP-12) 19.30

MARTIN

Strojár: Tú svadbu treba zrušiť (USA-MP-12) 17.30, 20.00

KOŠICE

Capitol: Herkules (USA-MP) 15.30, 17.45, Desperado (USA-MN-15) 20.00 **Tatra:** Reč peňazí (USA-MN-

15) 15.30, 17.45, 20.00 **Capitol:** Herkules (USA-MP) 15.45, Tú svadbu treba zrušiť (USA-MP-12) 18.00, 20.15 **Úsmev:** Bean (VB-MP-12) 16.00, 18.00, 20.00 **Impulz:** Pret-A-Porter (USA-MP-12) 16.15, 19.15

PREŠOV

Panoráma: Peacemaker (USA-MP-12) 17.00, 19.30 **Panorámka:** Malé dohadzovačky (USA-MP-12) 19.15 **Klub:** Herkules (USA-MP) 15.30

Česká komédia

z pera

Zdeňka Svěráka

Lotrando
a
Zubejda

V kinách od 11.12.!

SATURN

Studentská
Přel

Slovensko 3

ROCKFM
radio

GINZANO **Uvádzajú**
Jana
Hospodárová
a Gajo Kuruc
42. kolo

11.12.	MT	TVH	Titul	INTERPRET
1	1	6	Stay	SASHI! Feat.LA TREC
2	3	9	To The Moon And Back	SAVAGE GARDEN
3	6	2	Slovenská	GLADIATOR
4	2	4	I Will Come To You	HANSON
5	5	6	Sunchyme	DARIO G
6	4	4	Coy Chico	EXIL
7	7	4	Shadows Of The Night	DJ BOBO & VSOP
8	10	8	Fantasy	FUN MASTER
9	N2	1	Freedom	ROBERT MILES
10	14	2	Torn	NATHALIE IMBRUGLIA
11	8	11	Perinbaba	EXTASY
12	9	5	Gib Mir Noch Zeit	BLUMCHEN
13	N5	1	Ich wär'so gern so blöd wie du	TIC TAC TOE
14	13	42	All I Want	THE OFFSPRING
15	11	3	Janie, Don't Take Your Love to Town	JON BON JOVI
16	12	10	I'll Be There For You	REMBRANDS
17	15	16	Everybody	BACKSTREET BOYS
18	20	39	Lithium	NIRVANA
19	19	2	Tell Him	B. STREISAND & C. DION
20	22	26	Vrany	I.M.T.SMILE
21	18	5	Because It's Love	KELLY FAMILY
22	17	2	Cherish	PAPPA BEAR feat. VANDER TOORN
23	N4	1	Bosorkine slzy	PETER NAGY
24	16	7	Crush On You	AARON CARTER
25	21	14	Barbie Girl	AQUA

NOVINKY:

1. Ain't That Just The Way LUTRICIA Mc NEAL
2. The Memory Remains METALLICA
3. James Bond Theme MOBY
4. Moje meno hádaj sám INGOLA
5. Perfect Day VARIOUS ARTISTS (posluchácky tip)

ROCK FM RÁDIO vysiela poslucháčsku hitparádu v predpremiére každý štvrtok od 20.00-22.00 h. a v premiére vždy v sobotu od 9.00-11.00 h. Svojich 5 tipov (dostanú 5-1 bod) posielajte na adresu: ROCK FM RÁDIO, P.O. BOX 90, 817 90 Bratislava 15. Okrem hlasovania môžete tipovať aj prvú trojku rebríčka a dopísať svoj tip na nasadenú novinku. Všetky korešpondenčné listy budú zaradené do zberovania o hudobné ceny. Uzávierka je v stredu ráno.

kylní umění sa obľúbva aj v Bratislavskom Českom centre (niekdajšom „večku“), kde uvádzala do sveta svoj prvý album s príznačným názvom The first (v preklade to je práve - prvý). Krstným otcom bol Dušan Antalfík z Teamu. Prečo práve on? „V našej hudbe sa

by som to melodickým rockom. Pomohli nám aj speváčka Andrea Baková a klavésista Štefan Jókai.“ Ako ste vyberali repertoár? „Sú tam aj skladby z našich začiatkov, z rokov 1993-94. Po dohode s Pavlom Repom zo spoločnosti Musi-

ganiného a U 2 všetko, čo japekné. Mojm favoritom je formácia U 2, ale rád mám napríklad aj Whitesnake či mnohých gitaristov. Samozrejme, aj Jímího Hendríxa, od ktorého sa vlastne všetka gitarová muzika odvíjala.“

Profesor Šundo je tu s novou speváčkou

Pesničky pre zamilovaných

Viete, čo znamená Profesor Šundo? Tí, ktorí sa trochu viac venujú slovenskej hudbe by odpovedali, že je to hudobné zoskupenie, ktorého základ už dávnejšie tvoria Igor Šuňal a Jozef Štrelinger. Prečo však takýto nezvyčajný názov? „Odkakživa ma volali Šundo,“ vysvetľuje Igor Šuňal a rozhovoril sa aj o profesorovi: „Keď sme nahrávali náš prvý album Nerád chodím do školy, tak som končil piaty ročník štúdia na vysokej škole. A tak sme si urobili fórík - Profesora Šunda sme spojili s názvom tejto platne a už nám to prischlo. A tak sme to potom nemenili.“ Igor Šuňal sa

hudbe venuje už od svojich šiestich rokov, keď začal hrať na klavíri. Neskôr hral v Prievidzi v kapele Revolt, potom s Kontrastom skúšali cover-verzie z Repete a teraz je jeho najväčším hudobným koníčkom Profesor Šundo. Už aj s novou speváčkou Vladou Kosorinskou...

„Prvý album sme robili s Jozefom Štrelingerom sami dvaja s hosťujúcimi ženskými vokálmi. Potom sme cez Teenage vo VTV urobili konkurz na speváčku a rozhodli sme sa pre spoluprácu s Vladou. Keď sme ju počúvali, tak erotické zafarbenie jej hlasu nás viedlo k tomu, že nový album bude vlastne o láske. Spolu sme vystúpili na Rock FM Feste, potom sme hrali aj na akcii Lod' na Dunaji, dobre nám to spolu „klapalo“, a tak sme v septembri dokončili náš projekt Pre lásku, ktorý v týchto dňoch vychádza vo Vydavateľstve Radio Bratislava.“

Ako vlastne prišlo k tomu, že Vladá Kosorinská zakotvila práve v tejto skupine? „Zásluhu na tom má môj otec,“ hovorí speváčka Profesora Šunda. „Máme spolu kapelu, kde preferujeme trampsko-folkové pesničky a okrem toho spievam aj s ďalším zoskupením na svadbách, narodeninách, plesoch a iných zábavách. Otec mi raz povedal - mohla by si konečne skúsiť niečo významnejšie, a tak som ho počúvla. Išla som na konkurz,

chalani boli veľmi sympatickí, povedali, že to spolu skúsime a už to bolo...“ Zrejme sa vám to zapáčilo... „Isteže, hudba, ktorú robí Igor, sadla k môjmu naturelu. Spolu s textami ma oslovila aj vnútorne - sú to slová o láske, o túžbach a je to vyjadrenie nielen nás všetkých, ale najmä mňa samotnej.“ Je to však trochu iná hudba, než ste predtým robili... „Súhlasím, ale je to muzika, ktorá sa mi vždy páčila. Konečne sa našiel niekto, kto mi pomohol takýmto spôsobom sa realizovať,“ vraví Vladá Kosorinská, ktorá rada počúva každú dobrú hudbu. Či už je to Beatles, Queen, Sade, Zuzana Navarová s Nerezom, Soňa Horňáková i ďalší.

Igor Šuňal si zo slovenskej scény obľúbil najmä Vidiek, má rád Müllerove šansóny, z českých interpretov Baru Basikovou, „staré“ Stromboli a najmä Kocába. Aké vidí rozdiely medzi svojimi dvoma platňami? „Dost' veľké. Kým prvá bola viac-menej „úletom“, mala byť veselá, skôr pre nižšiu vekovú kategóriu, táto je už zrelšia. Nechceli sme robiť žiadne kompromisy pre rádiá a hrať iba to, čo práve letí. Povedali sme si, že to urobíme tak, ako to cítime. Navyše je to určené pre všetkých zamilovaných,“ dodáva Igor Šuňal, ktorý práve robí „dizertačku“ z matematiky, jeho kolega z kapely študuje na lekárskej fakulte a kolegyňa píše diplomovky z psychológie...

sa blíži k hranici 40-tisíc, na tanečnom parkete sa pri ich vystúpeniach tiesnia nielen teenageri, ale aj celé rodiny. Reč je o triu Maxim Turbulenc, ktoré pred pár dňami zavítalo aj do Bratislavy, kde sme si spolu sadli na kus reči. Z piesní tejto skupiny vyžaruje veselosť, ľudia sa zabávajú na hudbe i na textoch... Na túto tému sa svorne rozhovorili: „Tlští ľudia bývajú zväčša veselí a dobrú náladu čerpáme aj z množstva jedla, ktoré cez deň skonzumujeme. Nervy sa obalujú tukom, takže takýto človek by sa nemal nikdy rozčúliť.

tenýci. My by sme možno aj nešli schudnúť, ale nikdy sa nám to nepodari, lebo realita je úplne iná. Neraz obchádzame všetky stánky s jedlom...“

Prvá z týchto spomínaných skladieb je cover-verziou známeho niekdajšieho hitu Mexiko. Na tejto platni nechýbajú ani ďalšie „prerábky“, napríklad od Elvise Presleyho, Mary Hopkinovej či od Chubbyho Checkera... „Vybírali sme ich preto, lebo sme chceli uspokojiť všetkých. Starších tým, že sme pripomenuli tieto skladby a mladším sme chceli

Hejbní kostrou, opýtal som sa by im náš pokus neprekážal súhlasili. To sme ešte nevedeli, si vyberieme skladbu Láďa novia Maxim Turbulence majú, že už myslia na ďalší. Zpívanky 2, na ktorom zno tešia mladšie i staršie deti. nujeme upraviť aj pieseň z i na Slovensku - Čobogaj ne Mimochodom, 5. decembra naplánovaný koncert čine a 26. decembra vystúpi na vianočnej diskotéke v S. Novej Vsi.“

Robert Opatovský zmenil hudobný štýl

Na swing však nezanevrel

Roberta Opatovského majú mnohí zafixovaného s interpretovaním skladieb Franka Sinatru, Nat King Cola, Roya Orbisona, Elvise Presleyho či ďalších svetových velikánov. Momentálne sa však objavil s úplne inou muzikou... „Keby som teraz nahral cédečko so skladbami spevákov, ktorých spomínate a venoval ho ľuďom, ktorí majú radi tento štýl, asi nikdy by som si neurobil meno medzi „pospolitým“ ľuďom Slovenska. Preto som urobil tento album, ktorý je - priznám sa - komerčný. Ide mi o to, aby viacerí vedeli, kto je Robo Opatovský a potom môžem pomýšľať na svoje ďalšie projekty. Ešte jednu-dve platne venujem tomuto žánru a potom sa určite vrátim k swingu či k džezu a zaspievam si aj tento štýl.“

Robert Opatovský sa tak už vlastne rozhovoril o albume, kde je jedenásť pôvodných skladieb, na ktorých sa autorsky podieľali D.

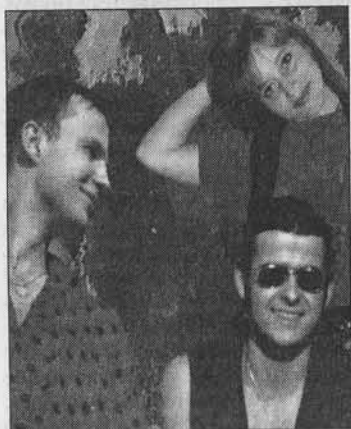


ROBERT OPATOVSKÝ si „odskočil“ od swingu. FOTO - ARCHÍV

Hádl, B. Balogh, L. Priehradník, J. Gregor, K. Veselký i sám interpret. Deväť z nich po anglicky otextoval R. Severdia, no nechýbajú ani dve slovenské... „Prvým je pilotný singel Unavená so slovami Jany Rolincovej a druhým skladba Snívaj sen, ktorá pripomína leto, Benátky, Rím, Miláno a text napísala

Eva Gubčová.“ Nie je žiadnym jomstvom, že spočiatku ste štíe spolupracovali práve s Baloghom... „Je to tak, urobil singel Pretty Woman a Haker. Som rád, že sa uchytil Heartbreaker, lebo je to čo štýl, ktorý mi je veľmi blízko, sme však chystali tento alb Berco nemal príliš veľa ču, dost' zaneprázdnený, a tak náhodou stretol s Danom H mojm terajším producentom čul ma spievať pri otvaran ho klubu v Prahe na Václ námestí, hneď mi ponúko prácu a ostatné už išlo veľ lo. Ponúkol sa, že zoženie teľa, ktoré sa o album dobr rá a BMG bol naozaj vhod. Nezanevrelí ste však na džez? „Určite nie. Na swi sa naučil spievať a teraz so zúročil. Verím, že čoskoro mu vrátim, je to môjmu sr ke. Zrejme sa zrodí aj nejak v tomto štýle, ale to je eš budúcnosti...“

Stranu autorsky pripravil SVETOZÁR OK



TROJČLENNÁ KAPELA Profesor Šundo. FOTO - ARCHÍV

Dnes hovoríme so spisovateľom IVANOM KADLEČÍKOM

Postoj ako existenciálna otázka dňa

Normalizácia vyradila z kontextu nášho umenia mnohých tvorcov, ktorí viac či menej verní svojim zásadám sa rôzne pretĺkali takmer dve desaťročia životom. Spisovateľ Ivan KADLEČÍK (1938), keďže nemohol oficiálne publikovať, sa napojil na český literárny disent, kde uverejňoval svoje práce najmä vo Vaculíkovej edícii Petlice. Po revolúcii sa na knižné pulty dostalo niekoľko jeho kníh, spomeňme aspoň: *Tváre a oslovenia* (1990), *Vlastný horoskop* (1991), *Epištoly* (1992), *Luneňie* (1993). Koncom minulého roka mu vo vydavateľstve L.C.A. v Leviciach vyšli *HĽAVOLAMY*. Rozhovor so spisovateľom, ktorý si zachoval vysoký občiansky kredit sa odohral v jeho dome v Pukanci.

ziu. V prostredí, z ktorého som vyšiel, duchovno vyplývalo navonok z profesie otca farrára. V poslednom čase o tom dosť premýšľam: zrazu som vo veku svojho otca, a keďže mŕtvi nestarnú, začínam ho dobiehať. Teraz sa s ním stretávam duchovne ako rovný s rovným. K jeho nedávnej storočnici som napísal menší portrétik a zistil som, že z hľadiska fakticity o otcovi skoro nič neviem. Možno to nie je až také podstatné: základné veci sú uložené kdesi v podvedomí a hlbšie v detstve, v prostredí...

● **Ako vám po rokoch vychádza toto vzájomné účtovanie?**

– V niektorých chvíľach mladickej povýšenosti som si ho možno nie dosť vážil. Jeho kázne sa mi zdali naivno-insitné. Potom

ten „vyhadzov“ z oficiálnej literatúry?

– Neviem, či slovo ukrivdila vystihuje podstatu veci. Ťažko je mi dnes vziť sa do čias pred dvadsiatimi–desiatimi rokmi. Bol som mladší, vtedy všetko beriete ľahkovážnejšie a siláckejšie. Písať som mohol, akurát publikovať nie. Publikovať je síce dôležité, ale ja si aj tak píšem pre seba. To, že vás vyhadia z roboty, nie je krivda, máte vedomie pravdy, hoci aj na ňu v bezsenných nociach padá tieň pochybností... Váš postoj je vždy konkrétnou existenciálnou otázkou dňa, krížovatkou vedúcej životom. Možno i to ma doviedlo k samizdatu. Text, ktorý som napísal na písacom stroji, sa šíril. Nebol na takej typografickej úrovni ako kniha, časopis či noviny. Kvalitatívne kritériá neplatili len v tzv. oficiálnych vydavateľstvách, ale aj v samizdate. Ja som sa najtesnejšie napojil na pražskú edíciu Ludvíka Vaculíka Petlice. Aj to bola forma publikovania, hoci v nízkych nákladoch, ale tak vychádza pôvodná kniha aj dnes. V samizdate bol dôležitý moment seba-realizácie a sebaidentity, pocit, že nestrácam celkom dôveru sám v seba a kontakty s inými ľuďmi.

● **Nie je vám za ničím z toho „podzemného“ času, napriek tomu, že sloboda slova a edičné možnosti sú dnes otvorené, tak trochu ľúto? Za ničím pozitívnym, čo sa pádom bývalého režimu vytratilo?**

– Ľúto mi je za mladosťou, hoci aj staroba je krásny vek. Ľúto by mi mohlo byť za disidentmi, medzi ktorých som sa nejako zamotal. Páčilo sa mi, že naše vzťahy boli srdečné, cítili sme sa ako malý opustený ostrovček v mori beznádeje. Človek nepotrebuje, aby ho mali bohvieako radi, ale nechce sa ani cítiť ako vyhnaný pes. Keď sme sa ako „vyškrtnutí“ autori občas zišli, tak tam vibrovala akási elektrina, vyžarovala tam dôvera jeden v druhého. Tatarka to nazval trochu nadnesene *Obcou božou*. Paradoxne, i dnes sa vraciame k tomu času v inej špirále. Dnes znova, nie vždy, stretnete ľudí, s ktorými sa dá komunikovať, ktorí neuhýbajú, s ktorými sa dajú vytvárať hodnoty smerujúce k zachovaniu kultúry, kontinuity a duchovnosti spoločnosti, národa, sveta, vesmíru. To kladné prúdeň však vždy existuje a dúfam, že aj pretrvá...

● **Ako má literatúra potvrdiť svoj zmysel, keď názory autorov, tie znepokojenia proti moci a mocným, ľudia v poli-**



Jozef Štrelinger a Igor Šušňal počas nahrávania platne.

Profesor Šundo nerád chodí do školy

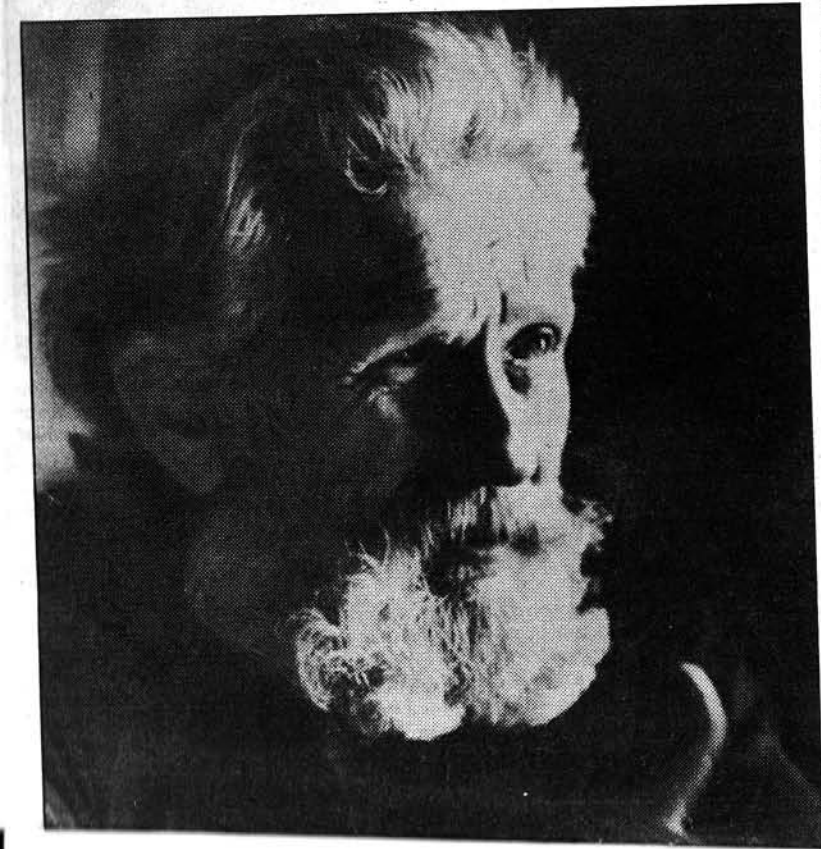
Nie. Nejde o nijakého profesora, hoci i pedagógovia občas chodia do škôl proti vlastnej vôli. Pod týmto názvom fungujú Igor „Šundo“ Šušňal a Jožo „Štrela“ Štrelinger, obaja speváci i hráči na syntetizátore. Práve ich debutová platňa z vydavateľstva JUMBO RECORDS nesie názov *Nerád chodím do školy*. Veľmi odvážnym prvkom na CD-čku je rapovanie v našej materčine. Okrem toho si ako hosť zaspievala, respektíve zavokalizovala *Silvia Šlivová*. Študentský klasický „odpor“ k škole pramení aj z toho, že Igor Šušňal bude čochvíľa stredoškolským profesorom. Takže sa to azda u jeho budúcich študentov stretne s priaznivým ohlasom. A keďže sa pesničky nesú prevažne v znamení študentských strastí

i radostí, rozhodli sa interpreti upraviť hit *Pavla Hammela ZRPŠ*.

Okrem takzvanej power play *Nerád chodím do školy* sa v hitparádach súkromných regionálnych rozhlasových staníc ujala i pieseň *Nikto nie je dokonalý*, ku ktorej onedlho pripravia videoklip. Ťažiskom scenára sa stal príbeh z teenagerskeho časopisu *Maxisuper* a tí, ktorí sa týmto stránkam zverujú so svojimi generačnými problémami, už asi tušia, o čom to tak môže byť. S *Profesorom Šundom* sa môžete zabávať na diskotékach po celom Slovensku a ak vám šťastie bude naklonené, stretnete ich v žiari laserov aj naživo.

JURAJ SOVIAR
Snímka archív

Unikát, ako jeho putovanie



Bachove Pašie

V ýnimočné dielo veľikána svetovej hudobnej tvorby Johanna Sebastiana Bacha – Pašie podľa svätého Jána – odznie v utorok (7. apríla) v Dóme svätého Martina. „Bachove dielo je svojou témou predurčené na to, aby bolo uvádzané počas veľkonočných sviatkov. Premiéru malo v roku 1724 v chráme sv. Tomáša v Lipsku,“ uviedla na tlačovej besede dramaturgička koncertu S. Ferančová. V hlavných partoch sa predstavia sopranistka Adriana Kohútiková, tenorista Jozef Kundlák, barytonista Roman Janál, basista Gustáv Beláčik a mladá poľská altistka Anna Radziejewska. Spoluúčinkovať bude Prážsky miešaný rozhlasový zbor. (TASR)

Veľká noc s ÚĽUV-om

Veľká noc s ÚĽUV-om je názov podujatia, ktoré sa uskutoční 2.–9. apríla v priestoroch Ústredia ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV) v Bratislave. Zo zbierkových a výstavných fondov si budú môcť návštevníci prezrieť kraslice, obrázky maľované na skle, písňaly, rapkáče, korbáče, prestieranie, doplnky k stolovaniu a ďalšie ľudovo-umelecké výrobky. Súčasťou výstavy bude módna prehliadka z produkcie ÚĽUV-u a predvádzanie výroby zameranej na zhotovovanie kraslíc. (TASR)

VÝLET DO MESTA

Hudobník Igor „Šundo“ Šušal:

Tvoríme pre radosť

Na Slovensku vzniká stále veľké množstvo kapiel, len málo ich však vydrží. Jednou z toho mála je Profesor Šundo, ktorá nedávno vydala druhé CD Pre Lásku. Stretli sme sa s jedným zo zakladateľov – Igorom „Šundom“ Šušalom.

ALENA GAŠPAROVIČOVÁ

● **Už len samotný názov vašej hudobnej skupiny viacerých asi zarazí. Kedy a ako vznikol Profesor Šundo?**

– Minulosť kapely siahla do roku 1994, keď som sa zoznámil s Jožom „Štelom“ Štelingerom. Oboja sme boli študentmi Prírodovedeckej fakulty UK, ja štvrták, študoval som matematiku a chémii a chystal sa na kariéru stredoškolského profesora. Padli sme si do oka, dali sa dokopy a vyšiel prvý singel Nerád chodím do školy. Následne vyšlo aj CD s rovnakým názvom. Zdalo sa nám ako dobrý fór, ak bude na obale názov kapely Profesor Šundo. Využili sme moju prezývku. Akosi nám to napokon prischlo, pretože aj singel, aj CD sa stali známe, a tak pri vydávaní druhého CD, hoci sa vôbec netýka školy, názov skupiny zostal. Napokon, ja sám som už vyštudovaný stredoškolský profesor, čiže teraz názov kapely sedí.

● **Učíte?**

– Nie, zostal som na fakulte, robím v súčasnosti dizertačnú prácu z matematiky.

● **Čo všetko sa udialo počas dvoch rokov pred vydaním CD Pre Lásku?**

– Zúčastnili sme sa na Rock FM Feste už s novou speváčkou Vladou Ko-

sorinskou, ktorú sme získali prostredníctvom konkurzu. V podstate už dva roky sme síce spolu, ale stále sme sa hľadali, čo asi tak pre ňu tvorí. S Jožom sme sa dohodli, že budeme robiť pesničky len pre ňu. Predtým sme boli viac hráčmi, teraz sa postupne presúvame skôr do producerskej polohy. Vladin hlas nás presvedčil, že druhé CD musí byť o láske.

● **Kedy ste ho začali pripravovať?**

– Minulý rok na jar sme v Slovenskom rozhlase nahrali prvých päť pesničiek a ponúkli ich vydavateľstvu Rádio Bratislava. Projekt prijali, postupne sme nahrali aj ďalšie piesne. Dohromady je ich na albume desať. Dokončili sme ho na jeseň roku 1997 a v decembri bol na svete.

● **V názve albumu Pre Lásku ste použili veľké písmeno. Má to skrytý význam?**

– Je to určené pre niekoho konkrétno.

● **Je teda celé CD venované láske?**

– Z desiatich titulov deväť. Len posledná pieseň Bude ako nebolo je o tom, ako si my tu, na tom našom krásnom Slovensku, žijeme. Hudbu na album som teraz robil sám a texty vznikali vo vzájomnej spolupráci s Jožom. Jeden text nám pripravil priateľ Vlado Slivka.

● **Ako vyzerá fungovanie vašej kapely? Hrávate pravidelne, alebo sa skôr orientujete len na štúdiové nahrávky?**

– Veľmi radi prijímame ponuky na vystupovanie, nehrávame však na nijakých zábavách, skôr sú to vstupy na rôznych väčších akciách.

● **Študovali ste matematiku a profesionálne sa jej venujete aj naďalej. Idú dohromady matematika a moderná hudba?**

– Človek by si pomyslel, že nemôžu ísť vôbec dokopy, ale vzhľadom na to, že robíme všetko cez počítač a so syntetizátormi, kde určitá grafická a geometrická predstava o zvuku musí byť, je to možné. A predovšetkým je tu akýsi filozofický podtón – ak sa človek nezľakne matematiky, nebój sa ani iných zložitých vecí. Možno aj preto sa nám ľahko a dobre robí, lebo nie sme závislí od peňazí z muziky. Ak by sme ju museli robiť, obmedzovalo by to. Robíme pre radosť a potešenie. Nezávislosť na finančnej stránke je pre nás len príno-

som. Sme slobodnejší. Nemusíme za týždeň spraviť trebárs päť pesničiek, ale tvoríme ich vtedy, keď sú nápady. Nerád by som zažil stres z toho, že musím. Pomohla nám aj dvojročná pauza vo vydávaní, človek trochu zmúdrele, porozhliadal sa okolo seba, natrafil na dobrú speváčku a potom je všetko ľahšie a jednoduchšie.

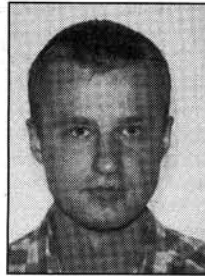
● **S akým ohlasom sa CD stretáva, keďže už nejaký čas je na trhu?**

– Pri prvom CD sme si jasne stanovili, že bude obsahovať hity, aby prilákalo čo najviac poslucháčov. Na novom CD skôr nájde človek muziku, ktorú si môže púšťať v príjemnej chvíli. Nerátali sme s obrovským komerčným úspechom, skôr sme túžili uspokojiť vlastné srdcia, aj keď to znie pateticky. Vydať na Slovensku inú muziku ako dance-floor je ťažké. Nám sa to podarilo. Chceli sme vniesť závan inej hudby, než aká sa stále v rádiách hrá. Myslím, že naše CD osloví každého, kto je zaľúbený alebo vie, čo je to láska.

● **Čo plánujete do budúcnosti?**

– Sme veľmi spokojní s Vladou, našou speváčkou, chceme pokračovať v spolupráci. Dosiaľ sme všetky piesne robili v slovenčine, pri čom by sme radi aj zostali, ale hádam by sme náš prejav o niečo zdrsnili. Nie je to ani zmena štýlu, skôr zmena v aranžmán. Dobrá speváčka so sebou totiž prináša veľa inšpirácie, nápadov, človek túži tvoriť čo najviac.

FOTO ARCHÍV



Druhá na Slovensku

Celoštátna súťaž Slovenská kro- Publikácia približuje život na území

F. Slovák v rozhlase



Päťdesiat rokov na pôde konzervatória Husľový virtuóz a pedagóg

V strede minulého týždňa si absolventi triedy profesora Albína Vrteľa z bratislavského konzervatória pripomenuli 50. výročie profesorovho pôsobenia na tejto škole.

Prof. Albín VRTEĽ sa narodil 6. 7. 1917 v Čadci. Absolvoval Konzervatórium v Prahe roku 1940, husľovým koncertom hmol od N. Paganiniho. V tom istom roku absolvoval konkurz do Opery SND. V štúdiách pokračoval na Vysokej hudobnej škole vo Viedni. V tomto meste založil aj samostatné klavírne trio (Vrteľ, Borel, Brandtnor), s ktorým verejne koncertoval, avšak vystupoval aj sólovo. Súčasne účinkoval v reláciách viedenského i bratislavského rozhlasu. Po oslobodení sa vrátil späť do SND ako koncertný majster a pokračoval v sólovej i komornej činnosti. V sep-

tembri roku 1945 riaditeľ Friso Kafenda povolal A. Vrteľa vyučovať husľovú hru na konzervatórium do Bratislavy. Tu, popri husľovej výuke, sa aktívne zúčastňoval aj pri zakladaní a rozširovaní hudobných škôl na Slovensku.

Na konzervatóriu bol poverený vedením sláčikového odboru a stal sa členom umeleckej rady. Od roku 1965 do roku 1981 vyvíjal pedagogickú činnosť aj na VŠMU v Bratislave. Vychoval vyše stovky absolventov. Z nich sú dnes známi sólisti, pedagógovia, koncertní majstri, komorní i orchestralní hráči u nás i v zahraničí. Tak isto sa jeho žiaci presadzujú i na medzinárodných súťažiach. Pri svojej pedagogickej práci výrazne podporuje záujem o slovenskú husľovú tvorbu.

(r)

Z hudobných pódíí



K novinkám, ktoré uviedli v týchto dňoch na náš hudobný trh jednotlivé vydavateľstvá, patrí aj CD platňa **NERÁD CHODÍM DO ŠKOLY** (Jumbo records) dvoch mladých slovenských hudobníkov, ktorí si hovoria **PROFESOR ŠUNDO**. Cédečko sa im podarilo dať dokopy cez letné prázdniny. Platňa ponúka poslucháčovi pätnásť pesničiek v dancefloorovom štýle, ktoré sú venované škole.

– *Chodíme do školy a tam veľa ráz počujeme: Nerád chodím do školy... Chceli sme osloviť mladých, lebo my tiež ráno veľmi neradi vstávame a vôbec, škola nám nesedi do nášho času, tak sme ju chceli trochu spopularizovať. Dúfame len, že na oplátku nám profesori nebudú ojedlhoo spievať – nedostaneš zápočet, – hovoria na okraj svojho prvého projektu Igor „Sundo“ Šušňal (spev, rapp, syntetizér, computer) a Jozef „Štrelo“ Štrelinger (spev, rapp, syntetizér), ktorým pri jeho realizácii pomohli ako hostia Silvia Slivová (spev) a Marián Jaslovský (saxofón).*

– *Veľa ľudí berie dancefloor ako unikovú cestu. Keďže sa predáva, tak je podľa nich najjednoduchšie „chytiť“ sa práve tohto žánru. My k nemu však inklinujeme z iného dôvodu – veľmi radi sa zabávame a trochu radosti i dobrej nálady chceme rozdať aj druhým, – poznávajú obaja študenti, ktorí sa autorsky podpísali takmer pod všetky skladby. Už z toho je zrejmé, že okrem dvoch coververzií (Somársky pochod a ZRPŠ) sa na platni nachádzajú pôvodné veci, navyše naspievané iba v slovenskom jazyku. Zložiť ich a otextovať vraj nebolo ľahké, lebo v problémoch, o ktorých chceli spievať, vlastne žijú. Igor by mal byť učiteľom matematiky, Jozef študuje na medicíne a možno práve o nej bude ich ďalšia spoločná platňa.* (mag)

Žitnoostrovská „úroda talentov“

Regionálne kultúrne stredisko v Dunajskej Stredě bolo nedávno organizátorom nevšednej súťaže ŽITNOOSTROVSKÝ KULTÚRNY

Naplnené detské sny

V sobotu odletelo z bratislavského letiska M. R. Štefánika na Kanárske ostrovy tridsať tri detí, výherecov zábavnej relácie Slovenskej televízie *Snivajte s nami*. Spolu s českými deťmi tam prežijú nezabudnuteľný týždeň, a to len vďaka Václavovi Fischerovi, majiteľovi cestovnej kancelárie Fischer Reisen. Detí čaká

návšteva parku vodných atrakcií, plavba plachtenicou, návšteva indiánskej dediny, jazda na ľavých a samozrejme, príde aj Mikuláš s nádielkou. Je to jedna z mnohých akcií, ktoré má vo svojom programe cestovná kancelária Fischer Reisen, ojedlhoo otvárajúca svoju pobočku aj v Bratislave. (bel)



Súťaže Najkrajsie a najlepšie detské knihy leta 1995 sa v bratislavskej Bibiane zúčastnilo 9 vydavateľstiev. Za najlepšiu detskú knihu leta určila literárna porota *Nám sa už zase nechce spať* od Daniela Heviera (vyd. Buvik) a za najkrajsiu detskú knihu leta vybrala výtvarná porota *Päť zázračníkov* od Václava Šúplatu, ilustroval Robert Brun (vyd. BIB ART). (hol)

SLOVO O SLOVE

Vitajte u nás!

OV

...suvzťažovať, v koneč-
...hopí zložitosti vývoja
...robia opak. I vďaka
...robia v samofóboom nihi-
...kváziliberalizme. Vý-
...du, ktorý vedome či
...aj politici svojou dvojn-
...a medzi slovom a sku-
...sa na priepasť. Táto
...z naše mysle. Slová
...vlastní nezávisle od seba.
...vestnou kvapkou oleja
...vrch, je na ľuďoch, či
...ovávajú ju, poctivo analy-
...hľadať východiská.

EMILIA BOLDISOVÁ

odné noviny 48-49/95

nej téme darcovstva
...Katolíckej noviny
...tom Hematologickej
...poločnosti na Sloven-
...mirom Krišlom, CSc.
...môže byť darcom

...že byť v podstate
...o veku od 18 do 55
...darovaní až do 60
...mal infekčnú žltáčku
...ochorenie, posledný
...ní očkovany, neužíva
...ku nebol operovaný,
...tetoovaný, nedostal
...krvnú plazmu. Ženy
...do jedného roka po
...zacie.

...kokoch je u nás menej
...v darcovstve krvi
...prenosmi niektorých
... (napr. aféra s krvou
...HIV v Nemecku
...javuje jej istá obava
...ravie. Sú tieto obavy
...státne?

...súvislosti s darcov-
...ed sa používa iba
...technika, nehrozi ni-
...šetci darcovia krvi
...mezy a klinických
...laboratóriemu, tzv.
...vyšetrenia krvného
...zahŕňa aj vyšetrenie
...proti HIV (AIDS),
...sú a ďalšie para-
...nizácii spôsobila ne-
...v Koblenzi v Ne-
...látky proti HIV),
...transfúzií preniesli
...však je v tomto
...kontrola. Obavy
...sú preto zbytočné.
...ensko je dnes jedi-
...de sa krvou a jej
...aká nákaza AIDS.
...Čechách sa týmto
...renieslo takmer 30
...cké noviny 48/95

...om čase ma tak
...ovo revitalizácia.
...že zaznelo z úst
...ás (zspoň na poli-

PRAHA (ČTK) - Filmom o umeleckej slobode, o komedianoch, hercoch, režiséroch, výtvarníkoch, šamanoch, mystikoch a ľuďoch túžiacich vypadnúť zo stereotypu banalít bude celovečerný film režiséra a producenta Tomáša Vorla, ktorého nakrúcanie sa tento týždeň skončilo. Má názov Kamenný most a s premiérou sa ráta na jeseň 1996. Hudbu vytvorí Vladimír Franz (známy extravagantným tetovaním), autor asi piatich desiatok scénických hudieb pre divadlá v Prahe, Moste, Zlíne a Ústí nad Labem. Bude to jeho prvá práca pre hraný film. V rozhovore Franz uviedol, že jeho inšpiráciou budú princípy gregoriánskeho chorálu, rytmické vzorce africkej



Upravený Somársky pochod, prerobený hit Pavla Hammela ZRPS, potenciálny hit Dalšia 5. i ďalšie skladby obsahuje album Nerád chodím do školy, ktorý vyšiel v H&V Jumbo Records. Vydáva ho dvojica s názvom Profesor Šundo, za ktorým sa skrývajú Igor Šuňal a Jozef Štrelinger. Obaja sa postarali aj o aranžmány jednoduchých rytmických piesní. Keďže obaja ešte chodia do školy, problematika, o ktorej najčastejšie spievajú, im je blízka. Ako však dodávajú, nevylučujú ani ďalšie tematické okruhy. Na snímke obaja v štúdiu. FOTO - JUMBO RECORDS

a ázijskej hudby a ďalšie archetypy. Ich konfrontáciou chce vyjadriť magiku a tajomstvo Prahy. Využije pritom i detský zbor, spev vtákov a ďalšie reálne zvuky. Podľa svojich slov sa bude skladateľ skôr pohybovať v rovine hudby vážnej než beatu. Vladimír Franz je vedúcim kabinetu scénickej hudby na pražskej AMU, vyučuje i na Pedagogickej fakulte v Ústí nad Labem. Je známy aj ako výtvarník. V 70. a 80. rokoch sa zúčastnil na štyridsiatich spravdla neoficiálnych prehliadkach, výstavách a súťažiach. Jeho práce sú zastúpené v galériách a súkromných zbierkach vo Veľkej Británii, Francúzsku, Holandsku, Belgicku, Švédsku a na Novom Zélande.

vtedy stojí proti komu?

„Nestojí nikto proti nikomu, pretože tam ide o posúvanie hraníc. A to nie sú hranice, ktoré by boli jasné. Každý človek je nejaký a takto sa navzájom tie hranice prestupujú. Každý má inú krivku tých pomerov. A tie hádky nevznikajú pravidelne medzi nejakými táborami, skôr medzi nejakou zlozkou myslenia. Všetliako sa to melie dohromady a ide skôr o vyjasňovanie záležitostí.“

● **Pramení to z toho, kto si za sebou nesie akú minulosť? Niektorí viac folkových, niektorí rockovú...**

„To s tým nemá nič spoločné. Myslím si, že nikto v kapele netrpí takouto chorobou. Všetci sme prešli všeličím, i keď nie všetkým. Je nám úplne jasné, že muzika je iba jedna. A hlavne život je iba jeden. Je to iba záležitosť pomerov, o ktorých človek vie, že ich má, alebo to ešte nevie. Pokiaľ je sám, je to dobré. Keď nás je viac...“

● **Folkové a džezové prvky, ktoré sa vnášajú do vašej hudby, teda neprekážajú nikomu? Nie je tam nikto, kto to zahrá iba preto, že to tak niekto chce?**

„Tam sú napríklad aj punkové prvky, napriek tomu, že nikto z nás punk nehral. Keď sa v Ostrave objavila nejaká punková kapela, tak sme tam boli skôr pomáhať. Keď to chlapi nevedeli zahrať, tak sme im tam niečo vrzli. Tak, aby to veľmi nebolo poznať. Človek je determinovaný tým, čo je okolo neho. Máš to všetko a otázka potom je, či to vieš alebo nevieš používať. Nevieť, či to súvisí s tým, že niekto niečo vie alebo nevie, ale v kapele máme ľudí,

city? Bojíte sa niečoho?

„Nie, nebojím. Viem, v akej som situácii. Viem, že v súčasnosti mám toho jednoducho po krk a všetko nie je úplne tak, ako by malo byť. Snažím sa byť aspoň sám k sebe úprimný. Momentálne som so sebou nespokojný. V určitých veciach a možno že úplne, neviem. Nechcem skončiť niekde v bláznici alebo sa nechať premenovať. Chcem to teraz zaraziť.“

● **Neuspokojila vás ani tretia platňa? Musím povedať, že je možno najlepšia zo všetkých.**

„Môžete to povedať vy alebo to môžem povedať aj ja. Proti tej platni nič nemám, viem, že sme na nej pracovali poctivo. Napriek tomu je to „rýchlokvaška“ a ja mám rád, aspoň čo sa autorskej činnosti týka, úplne dokonalé veci.“

● **Čo je na tej platni nedokonalé?**

„Nie som spokojný s niektorými textmi. Ale to je moja vec, o ktorej ani nemá cenu hovoriť.“

● **Nepriťažujete si takto sám situáciu, nezafažujete sa zbytočne svojimi pocitmi?**

„Myslím si, že to takto má byť. Človek sa má zafažovať problémami tak dlho, až zistí, že ich dajme tomu vyriešil. Aspoň na nejaký čas. Na celý život to nejde.“

● **Nehovoríte vám niekedy spoluhráči: preboha, nemyslí na takéto veci, poďme robiť?**

„No, vravia.“

● **Nereagujete?**

„Reagujem, ale v poslednom čase už veľmi málo.“

● **Nebojíte sa, že už vám to potom nikdy nepovedia a zostanete v tom sám?**

tit - znie to neuveriteľne a smiešne, že človek s takouto tvorbou a úspechom rozmýšľa dajme tomu nad prácou na parkovisku.

„Ja to tak chcem. Parkovisko ma urobilo presne tým, čím som chcel. Vedel som, že chcem robiť bigbít a chcem niečo napísať. To človek nemôže mať nejakú intelektuálnu prácu. Pôvodne som chcel robiť nočného vrátnika, ale s tým by som rodinu neuživil. Každopádne to musí byť práca, kde človek zarobí peniaze a pritom si môže robiť svoje. Nejde robiť biznis a okrem neho poriadne ešte niečo.“

● **Váša introvertná inklinácia je známa, skúsme trochu poodhaliť, čo je jej príčinou.**

„To ja neviem. To je od narodenia, podľa mňa sú to veci, na ktoré sme malí páni.“

● **Ste v tomto smere v kapele výnimka?**

„Napríklad Milan Straka je úplný introvert. Nechcem ho uraziť, myslím to v dobrom, ale to je človek, ktorý má tak dvanásť-trinásť rokov.“

● **Kolko máte vy?**

„Ja som sa zapíchal na tých dvadsiatich siedmich (pieseň s textom Ahoj, jsem Radek a je mi 27 let... vyšla na debutovej platni v roku 1991 - pozn. autora). Tam som to nechal plávať.“

● **Zoberme to takto - približne pol roka vám teda úplne stačí na to, aby ste vytvorili nový repertoár?**

„Na repertoár teraz vôbec nemyslím. Jednoducho sa na to chcem normálne vy... To je všetko.“

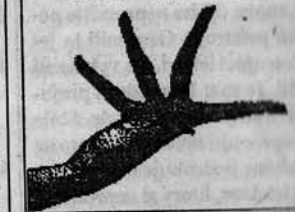
DALIBOR HLADÍK

YDAVATELSTVO
L.C.A.
Ludanská cesta 27,
934 01 Levice
tel. 0813 - 291 82



**Pavol Rankov
S ODSUPOM ČASU**

Kniha bola vydaná v spolupráci
L.C.A. s denníkom SME



YDAVATELSTVO
L.C.A.
Ludanská cesta 27,
934 01 Levice
tel. 0813 - 291 82



Ivan Kadlečík

HLAVOLAMY



na za...
Po...
elania...
roly...
al Do...
Marian...
lejšia...
začalo...
ili vo...
teda...
ončia...
mede...
Dielo...
Cine...
bová...
a, ko...
Hubo...
nára...
prečne

sa určite stretne pri ďalšej spolupráci na seriáli. Ako začínajúcej autorky i producentke mi veľmi dobre padla vyjadrená dôvera a podpora. Je pre mňa záväzná.“

○ Čo bolo pre vás za štyri mesiace nakrúcania najťažšie?

„Ja sa chcem v prvom rade živit písaním. To, že sme sa so Zbyňom Papánkom a Jozefom Vajdom stali aj producentmi bola nevyhnutnosť. Museli sme založiť firmu, aby sa scenár vôbec mohol realizovať. Preto tvorivá práca, aj keď bola náročná a človek sa jej musel venovať od rána do noci, má natoľko nevyčerpávava ako producentské záležitosti. Najťažšie boli momenty, keď dochádzala finančná miazga a bolo nutné poprosiť štáb, aby aj bez nej vydal zo seba maximum a ďalej pokračoval v práci. Aby uveril, že sa podarí prírod obnoviť. To boli pre mňa ľudsky najnáročnejšie chvíle: hovoriť o finančných záležitostiach.“

○ Že nakrúcať vo Vysokých Tatrách je nielen krásne, ale aj nebezpečné, ste sa presvedčili hneď pri obhliadkach terénu, keď s vami hovoroval vrtník. Boli aj ďalšie dramatické okamžiky?

„Na to, že sme sa neraz pohybovali skutočne v náročných terénoch, išlo všetko obdivuhodne hladko. Ná-

nezvľádol na cesta z Hrebienka do Smokovca smer a prešiel nám autom batohy. Čo by až tak nevydalo, keby v jednom nebola kamera. Našťastie, neležala centrálna, takže ju „len“ trochu štrajchol a odlomil časť, kde sa vkladajú baterky. Problémom však bolo, že v tom čase už celý štáb kráčal hore Malou Studenou dolinou k Téryho chate, kde sa malo tri dni filmovať. A my sme s technikom stáli dole a vedeli, že nakrúcať niet čím. Nová kamera sa potom rýchle dopravovala v noci z Bratislavy.“

○ Keď sme v lete robili reportáž z nakrúcania, Horská služba si spoluprácu s filmármi pochvalovala. To však bolo na samom začiatku. Ako to vyzeralo ku koncu? Neliezli ste im už trochu na nervy?

„Na to, že títo muži sú zvyknutí na svoj rytmus, presné pravidlá, mali s nami obdivuhodnú trpezlivosť. Najmä keď sme niekoľko dní nakrúcali priamo v dome Horskej služby v Starom Smokovci. Namiesto jesenného pokoja medzi letnou a zimnou sezónou zrazu hystéria, panika. Tridsať členov štábu, desať hercov, všade krik, neporiadok. Presne ako to na správnom pláci vyzerať. Napriek tomu vydržali a myslím, že sme sa rozišli tak, že sa sem budeme môcť aj vrátiť.“

BARBORA DVOŘÁKOVÁ

ncert bratov Dvorských v SND

ce síce...
ysvie...
dného...
lo 19...
iasta...
ou at...
čného...
koslo...
ričom...
bratia...
oslav...
SND...
núkne...
čier o...
lize...
praca...
pre...
Jozef

Kaiser. V prestávke ďalej upresňuje: „Naším zámerom je, aby na Štedrý večer vstúpili do slovenských rodín prostredníctvom televíznej obrazovky nielen krásne melódie v podaní bratov Dvorských, ale spolu s nimi aj symbol rodinnej súdržnosti. Bude to po prvýkrát v histórii Slovenska, keď k vianočnej pohode domova budú môcť prispieť sviatočné tóny v podaní troch bratov-tenorov.“ Agentúra Monarch, ktorá celé podujatie realizuje, si prizvala z Prahy za hlavného kameramana Jiřího Lebedu, scenár sa odvíja podľa predlohy Júliusa Kinčeka. Za spoluúčinkujúcich si hlavný protagonistu Peter Dvorský vybral Chlapčenský spe-

vácky zbor vedený Magdalénou Rovniakovou a gréckokatolícky zbor Kyriellomethodeon s dirigentom Štefanom Ladižinským, ktorý pri tejto príležitosti premiéruje i vlastnú skladbu Ranná modlitba, venovanú Petrovi Dvorskému. Slávny tenorista ju však práve v pondelok odspievať nemohol. „Mal by som byť v posteli a liečiť sa,“ priznáva sa v zákulisí mierne indisponovaný Dvorský. Choroba mu nedovolila uviesť počas večera všetky pôvodne zamýšľané árie a skladby. Program to však narušilo - jeho brat Miroslav, ovládajúci aj Petrov repertoár, ho dôstojne zastúpil.

TAŇA RUNDESOVÁ

Nositeľ tohtoročnej Nobelovej ceny za literatúru, taliansky dramatik Dario Fo so švédskou ministerkou kultúry Maritou Ulvskogovou počas slávnostnej večere usporiadanej na jeho počesť v Štokholme. Fo tam práve dnes svoju Nobelovu cenu osobne prevezme.

FOTO - ČTK/AP

KONCERT

Zlostnú náladu medzi svojimi fanúšikmi vyvolala britská skupina Oasis, keď sa v nedeľu rozhodla náhle ukončiť koncert v Glasgowe. Show sa zmenila na chaos, keď hudobníci opustili pódium, pretože po nich niekto z davu hodil fľašu, ktorá zasiahla basgitaru v rukách Paula „Boneheada“ Arthursa. „Niekoľko po nás hodil fľašu. To neznáme. Dobrú noc,“ ohlásil odchod skupiny spevák Liam Gallagher. Diváci besneli ešte asi tridsať hodiny a polícia musela privolať desiatky príslušníkov poriadkových síl, aby zabránila útoku na členov Oasis počas ich cesty do hotela.

KRST

Oficiálny krst albumu Dariny Rolincovej Sen lásky, ktorý vydáva BMG Ariola ČR/SR, bude dnes o 18.00 h v Monaco klube bratislavského hotela Danube.

ALBUM

Dva roky po albume Nerád chodím do školy sa na hudobnú scénu vrátila skupina Profesor Šundo. K autorskej dvojici Igor Šuňal a Jozef Štelinger pribudla nová speváčka Vlada Kosorinská a škôlčákú zábavu vystriedala prekvapujúco príjemná melodickosť. Kolekcia desiatich skladieb dostala názov Pre lásku a na trh ju uvádza vydavateľstvo Slovenského rozhlasu RB. Jednoduchý romantický pop s kvalitnými vokálmi akoby nadväzoval na odkaz úspešných rokov slovenskej populárnej hudby, v ktorej takáto neiritujuca podoba tvorby tzv. stredného prúdu stále absentuje.

(ČTK, dĺk, r)

Na štarte... PROFESOR ŠUNDO

FELICIA BORONKAYOVÁ



Foto ALEXANDER KLINKO

Iste vám v pamäti utkvel ľahký jú-
nový, od školských radostí oslobo-
dzujúci dancefloor *Nerád chodím do
školy*, skladba, ktorá sa s pomalou ve-
cou *Chceš, čo chce!*? objavila na pi-
lotnom promosingli skupiny Profesor
Šundo. Dnes dostávajú spomínané
skladby kamarátov do partie - jedným
slovom, Profesor Šundo nahráva „veľ-
ké“ CD, ktoré čoskoro uzrie svetlo sve-

ta v prvom mesiaci nového školského
roka.
Profesor Šundo. Kto sa skrýva za
týmto akademickým titulom? Názov
neklame - aj jeden profesor. Budúci.
Igor „Šundo“ Šušňal už nie je hudobnej
verejnosti neznámy. Tí, čo sa trochu
viac venujú muzike, vedia, že hrával vo
veľmi dobrej kapelke zvanej Revolt a
po odchode z nej si založil vlastnú
dvojčlennú formáciu Kontrast. Ten
vstúpil do histórie slovenskej pop scé-
ny dvoma vecami - veľmi úspešnou a v
rádiách dodnes obľúbenou skladbou
Roztržitý a CD diskom *Repedance*, s
pesničkami z Repete v dance úprave.
Hoci sa veľmi dobre predával, Šundo
považuje tento projekt za jednorazovú
záležitosť a odtiaľ sa venuje výlučne
vlastnej tvorbe. Začal populistickým
hitom *Nerád chodím do školy*, kto-

rým si zrejme ako budúci stredoškolský
profesor matematiky a chémie už vo-
pred získava srdcia budúcich študentov
a študentiek.
Jeho partiakom, s ktorým strávil ce-
lé leto komponovaním, písaním textov
a nahrávaním, je kamarát Jozef „Štre-
lo“ Štrelinger, čerstvo prijatý na štú-
diu medicíny.
Na ich spoločnom dielku nájdete
okrem vlastnej produkcie, motajúcej sa
okolo školy, prvých lások a vážnych
úvah o živote aj takzvané klenoty do-
mácej a svetovej muziky, a to dancef-
lorovaný *Somársky pochod* a Hamme-
lovo *ZRPŠ*, ako aj spomínaný vlastný
hit *Roztržitý*, ktorý doteraz vyšiel iba na
sampleri Zväzu umelcov a interpretov.
Jedným slovom, čaká vás príjemná ta-
nečná muzika plná dobrej nálady a
smiechu.

literárnej avantgardy. Prévortove
verše o láske však zaznievali skoro na
každej z recitačných súťaží.

Knižne bolo vydaných len niekoľko
úlomkov z jeho tvorby. Slovenský spi-
sovateľ po niekoľkých rokoch opäť sia-
hol po zaručene úspešnom titule, a vy-
dal Prévortove básne v zbierke *Láska*.
Ide o výber z najpopulárnejších zbie-
rok, ktoré tvoria prierez autorovou tvor-
bou od konca 40 rokov až po roky
osemdesiate. Vynikajúci preklad Vladi-
míra Reisela už tradične sprostredkúva
čitateľovi nevšedný zážitok. Namiesto
po pestrých, až gýčovitých väzbách a
grafických úpravách siahol vydavateľ
ku klasickej elegancii. Básnické dielo
najpopulárnejšieho básnika storočia vy-
chádza zviazané v koži, v elegantnej
úprave.

(dt)

FILMOVÝ KALENDÁR

8. 9.

Jean-Louis Barrault (1910), francúzsky herec
Karol Krška (1920 - 1989), slovenský kameraman
Peter Sellers (1925 - 1980), britský komik
Mario Adorf (1930), nemecký herec

9. 9.

Hugh Grant (1960), britský herec

10. 9.

Robert Wise (1914), americký režisér
Amy Irving (1953), americká herečka
Ondřej Pavelka (1955), český herec

11. 9.

Asta Nielsen (1888 - 1972), herečka dánskeho
pôvodu
Hedy Lamarr (1913), americká herečka

18. PALO HABERA
19. SENZUS 6
20. MAXI POWER

Zhasni a svieč.
Hospodársky zázrak
Vol. 7

352 ks
344 ks
342 ks
327 ks

SQ Music
Polygram
SQ Music
Polystar

škótskej Vrchoviny. William
Wallace povstal v trinástom
storočí proti anglickej nadvlá-
de a začal proces, ktorý viedol

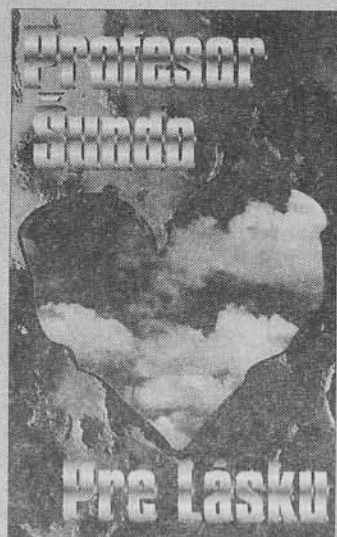
namu dostávajú v obnovených
premiách. Ako je zvykom
s dokonalým slovenským da-
bingom. Tentoraz je to príbeh
osirelého líšiacika Kuba, kto-
rého vychováva dobrá starká
Tweedová. Kubo sa skamaráti
so šteniatkom Ryšom. Z toho



však sused Slade vychová lo-
veckého psa. Keď sa minie
detstvo a mladosť, stoja odra-
zu priatelia proti sebe... *The
Fox and the Hound* je klasická
disneyovka nielen príbehom,
postavičkami, pesničkami, ale
aj po výtvarnej stránke. Nece-
lých osemdesiat minút isto
vydržia aj tí najmenší diváci.

ZÁLOŽKA PRE LÁSKU

Predchodcom terajšej kapely Profesor Šundo bola kapela Kontrast. To boli roky 1990 až 1994 a na svoje konto si zapísala cover verzie hitov z televízneho Repete a nejaké kompilácie. Potom sa však líder kapely štvrták Igor „Šundo“ Šušal stretol na internáte s čerstvým prvákom Jožom „Štrelo“ Štrelingerom a dali spolu dohromady jednu pesničku, ktorá sa volala príznačne pre ich návštevy prednášok - **Nerád chodím do školy**. Z pesničky vznikol rovnomenný projekt a keďže Igor sa stal stredoškolským profesorom, nazvali



svoju kapelu Profesor Šundo a chlapičci pomenovali svoje prvé CD Nerád chodím do školy. Z ich hudobného úletu sa stal úspešný nápad a tak skupina Kontrast zanikla. Za dva roky pauzy, ktorá potom vznikla medzi prvým a druhým CD, obaja chlapičci hľadali speváčku. Cez televíziu VTV sa im podarilo nájsť Vladu Kosorinskú a už nič nebránilo rozbehnúť prácu na druhom CD.

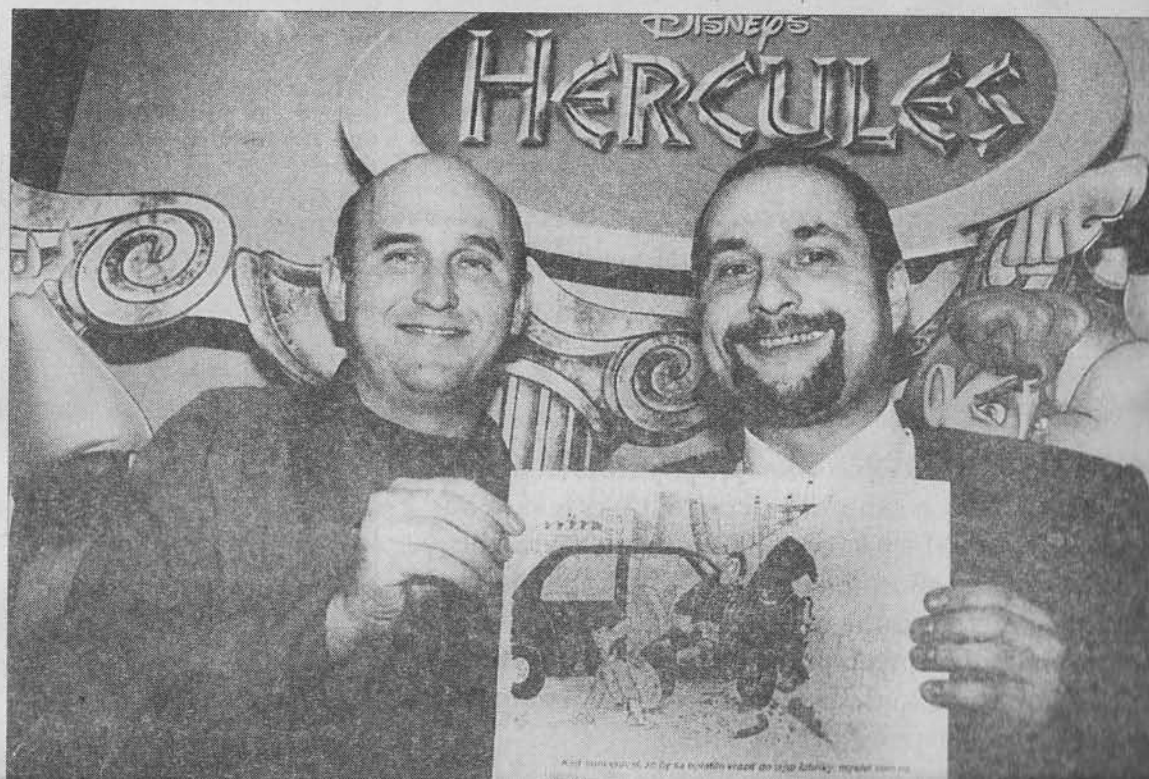
- Vlada má krásny, povedal by som,

Výstava kreslených vtipov dvojice V + W poputuje aj k Slovákom do Kovačice a Padiny

VERNISÁŽ BEZ OFINKY

Ivan Krajčovic

Dom kultúry v Pezinku zažil počtom ľudí skromnú, zato však smiechom veľkú vernisáž výstavy nepolitického humoru Wo-lovinky bez ofinky známej dvojice V + W. Pod touto skratkou sa neskrývajú slávni Voskovec a Werich, ale Dubničan Tibor Vrtík a Trenčan Willy Weber. Výstava potrvá do začiatku apríla a potom sa ich výlučne apolitický humor prenesie aj do Juhoslávie, kde bude putovať galériami Kovačice a Padiny. V týchto dvoch mestách žije približne 13 tisíc ľudí, ktorí sa stále hlásia k Slo-



rokov, sa stále hlásia k Slovensku. Humor je tou univerzálnou rečou, ktorá ich vracia, podobne ako inšitné maľby, späť do krajiny pradedov.

Willy Weber prezradil, že sem-tam nim predsa len zacuká a spolu s Tiborom vyprodukujú aj nejaký politický vtíp. Ten však nikdy na žiadnej výstave nikto neuvidí, pretože ich posielajú len kamarátom a známym ako prezent.

- Politika dnes ľudí rozdeľuje a my chceme svojimi vtípmi ľudí spájať, - hovorí Willy Weber. - Náš humor by mal byť stále láskavý a jednoduchý. Chceme naďalej zostať pri svojom apolitickom humore. Najväčším ocenením pre mňa je to, ak niekto na výstave povie, že tú situáciu, ktorú vidí vo vtipе, by vymyslel aj on sám. To je práve

sku a už nič nebránilo rozbehnúť prácu na druhom CD.

- **Vlada má krásny, povedal by som, že erotický hlas,** - prezrádza o speváčke kapely Igor. - **Tak sme si povedali, že druhé CD by malo byť o láske, priateľstve a vôbec o všetkom, čo súvisí so vzťahom muža a ženy.**

Kapela nahrala svoje CD vo vydavateľstve Slovenského rozhlasu a zatiaľ mali sklady dobrý ohlas. Jedna z nich sa držala napríklad v hitparáde Rádia Nitra dva mesiace.

- **Popritom to nebola pesnička, ktorú by sme my favorizovali,** - hovorí Igor. - **Ale tak to už s pesničkami býva, že nikto nemôže povedať, ktorá sa stane ne-skôr hitom.**

Pod všetkých desať piesní sa podpísal ako skladateľ Igor Šuňaj, polovicu i otextoval, na zvyšných sú texty Jozefa Štrlingera a jeden text napísal Vlado Slička.

- **Naše CD by som zaradil k bežnému popu. Nehaním sa za to, práve naopak, myslím, že Slovensko je presýtené dance floorom. Takéto kapely sú už pomaly na každej dedine a mám pocit, že nič iné sa u nás ani netvorí. Takže naša muzika je aj reakciou na pretlak ponuky tejto hudby. Myslím, že ľudia by si už radi od podobnej muziky oddýchli, a to im naša kapela ponúka.**

Kapela už má pripravené námety i na tretie CD. Tentoraz by chceli prítvrdiť. Ich výrazové prostriedky sú vlastne neobmedzené, pretože syntetizátory a ich programovanie má na starosti práve Igor. Vokály si však aranžuje Vlada. Členovia skupiny majú jednu veľkú výhodu, pretože nie sú od hudby, ktorú produkujú, finančne závislí. Jožo momentálne študuje medicínu, Vlada končí štúdium psychológie a Igor robí na fakulte dizertačnú prácu z algebrickej geometrie. Popritom však stíha ešte učiť na súkromnej hudobnej škole. Matematika a hudba sa síce zdajú veľmi vzdialené, ale Igor tvrdí, že majú naopak veľa spoločné.

Profesor Šundo je kapela, ktorá ponúka melodické, jednoduché pesničky, ktoré sa ani potom, keď si ich niekoľkokrát pustíte, nezunujú a nevyrchajú z povedomia posluchačov. Škoda, že ich koncerty sú zriedkavé, pretože dnes si ich môžu dovoliť len niektoré finančne silné skupiny, ktoré na nich väčšinou prerábajú. Škoda pre podobné kapely, ako je Profesor Šundo a škoda aj pre celú mladú slovenskú pop music.

(ikra)

ktorí sa stále hlásia k Slovensku.

Dvojica Weber a Vrtík vznikla v roku 1989, hoci obaja autori vznikli už dávnejšie a dnes majú zhodne po 32 rokov. Willy tvrdí, že jeho rodičia boli takí chudobní, že nemali na to, aby mu kúpili hračky, a tak sa hrával so slovíčkami. Dlhو nevedel, čo si so svojím nadaním počať. V roku 1989 však stretol dávneho priateľa Tibora Vrtíka, ktorý previedol jeho nápady do kreslenej podoby. Spolu začali produkovať kreslený humor, ktorý je založený na slovných hračkách. Hravé nápady na rozdiel od iných humoristov nikoho neurážajú. Iba ak našich českých susedov, ktorí si radi striedajú zo Slovákov, čo im táto dvojica vracia v bohatšej miere narázkami na „kalambúre“ v českej reči.

Akáže by to bola vernisáž humoristov bez humoru? V jej úvode totiž obaja vstúpili do partnerského zväzku. Ako zdôraznil oddávajúci Leo Kužela, nejde o zväzok, na aký v prvom okamihu pomysleli asi mnohí prítomní, ale o zväzok profesionálny. Willy Weber sa zaviazal, že bude svoje nápady dávať kresliť len Tiborovi, aj keby mu nebolo do smiechu, napríklad keby sa oženil. Tibor Vrtík sa zase zaviazal, že bude kresliť len Willyho nápady, aj keby za svoje kresliarske stvárnenie nedostal ani korunu, napokon ako dosiaľ. Potom si obaja dali prvý pohár partnerského vína a poberali sa s ostatnými za zvukov veľmi



Už sme nechceli mať ďalšie deti, tak sa manžel nechal sterilizovať

Zlva Willy Weber a Tibor Vrtík. Herkules nie je ani jeden z nich

dobrej kapely Slzy cez smiech na vernisáž svojich vtipov. Dvojica sa pohádala už po vernisáži, pretože sa nevedela dohodnúť, ako strávia noc. Tibor trval na posezení vo vinnej pivničke, Willy dal prednosť odchodu domov, pretože ho na záhrade čakal rozrobený fúliovník.

- **Vedel som, že Willymu pracuje dobre všetko, okrem rúk,** - približuje prvé spoločné pokusy o kreslené vtipy Tibor Vrtík. - **Ja som zase nemal také dobré nápady ako Willy, a tak sme sa akosi prirodzene dali dohromady. Prvé pokusy boli mizerné, ale dohodli sme sa, že do piatich rokov prerazíme.**

Dnes je možné povedať, že dvojica sa presadila a ich vtipy nájdeme v mnohých časopisoch. Najviac ich uverejnili v časopise Wolovinky bez ofinky, ktorý síce zakapal, hoci na príčine nebol nedostatok invencie tvorcov, ale hádky majiteľov vydavateľstva.

- **Mali sme zo začiatku problémy so svojou prezentáciou aj preto, že tvoríme slovný humor, ktorý sa na Slovensku dnes nenosi,** - hovorí Willy. - **Strieľať si z výrokov politikov je dosť ľahké, horšie je tvoriť inteligentný humor.**

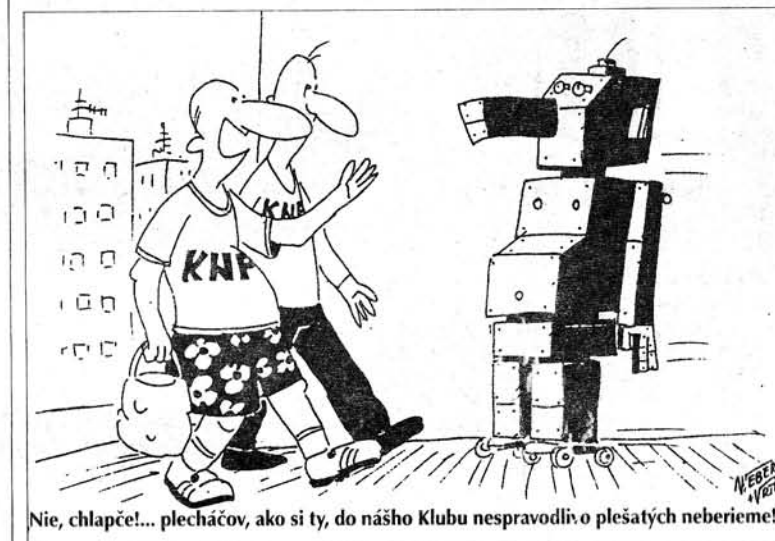
- **Raz sa nám stalo, že nám ktosi do kni-**

hy napísal, že tvoríme „primitívny“ humor, - spomína si Tibor. - **Myslím však, že o to v humore ide, aby sa človek pozrel na kresbu a okamžite sa zasmial. Vtip by ho nemal ani uraziť a nemal by ani desať minút rozmýšľať, čo ním chcel autor povedať.**

O Tiborovi Vrtíkovi zlé jazyky hovoria, že je ideálny humorista, pretože si vtipy nepamätá. Na každej výstave sa preto najviac smeje na vtipoch, ktoré pred rokom sám nakreslil. Ľutuje len to, že nemôže ísť do Kovačice a Padiny, kam sa výstava tejto dvojice o pár dní presunie.

- **Vernisáž bude 3. apríla v Kovačici. Pravdaže, niektoré vtipy, najmä tie, ktoré si uťahujú z českých slovíčok, neberieme. Náš humor je totiž nepreložiteľný a tak berieme našim Slovákom, ktorí tam žijú, čisto domáci humor.**

Pozvánka do týchto miest vznikla na základe faktu, že v Trenčíne i v Padine žije silná enkláva inštitných maliarov. Padinskí často vystavujú v trenčianskej galérii a raz, keď ľudoví maliari uvideli ich vtipy, vznikla ponuka priniesť ich do týchto miest. Slováci, hoci v Juho-slavii žijú ich generácie už vyše sto



Nie, chlapče!... plecháčov, ako si ty, do nášho Klubu nespravodlivô plešatých neberieme!

Spievajúci a zaľúbení profesori



Všetko sa to začalo pred dvoma rokmi. Dvaja vysokoškóla Igor „Šundo“ Šuňal a Jožo „Strelo“ Šteliniger vydali prvé cédečko. Zachcelo sa im aj spevácky a konkurz vyhrala Vlada Kosorinská. A tak formácia Profesor Šundo bola na svete. „V máji sme nahrali prvých päť pesničiek nového albumu Pre lásku. Hneď sme ich ponukli Rádiu Bratislava. V septembri sme „priložili“ ďalších päť skladieb a vznikol album. Sme ako rodina. Celá platňa je okrem poslednej pesničky

o láske. Pretože všetci sme zaľúbení. Tá posledná pieseň sa volá Bude ako nebolo, zrejme každému je jasné, o čom v nej spievame. O živote okolo nás. Je to úlet do budúcnosti,“ povedali nám spievajúci „profesori“.

Igor v súčasnosti pracuje na dizertačke z matematiky, Jožo študuje medicínu a Vlada psychológiu – má už štvorročnú dcéru. Najväčší úspech majú v regionálnych rádiách, pretože tam hrajú predovšetkým slovenskú hudbu. Všetky

piesne na novom albume sú naspievané po slovensky. Na platni je aj pieseň Náš raj. Rajom pre Igora je počítač a hry s formulou 1, Jožo rád cestuje a rajom pre Vladu je hranie sa s dcérkou. „Hráme light, popík“. Použili sme aj gitary, sláčiky, klavír. Využili sme akustické zvuky. Zaplatiť si dnes orchester je pre nás ešte náročné. Ale snažili sme sa album urobiť čo najvernejšie,“ dodal Igor „Šundo“.

JOZEF MARTIŠ
FOTO TRHÁK – L. PERNIS

Doma odkojené tigre sú priateľské
Zrodí sa prvý slovenský cirkus?

Sponzorovali ODS?

Kto je vlastne Teleaxis? Ide o holdingovú spoločnosť s centrárou vo Viedni. V ČR pôsobí ako Teleaxis Praha, a.s. Ešte v roku 1993 investičná spoločnosť Harvard Capital & Consulting a Teleaxis Holding podpísali zmluvu o sponzoringu na tri roky. Finančná injekcia mala umožniť Teleaxisu skvalitniť svoje akcie, zvýšiť podporu českému národnému hokejovému celku a o rok neskôr usporiadať Czech Open Volvo Tour v golfe s dotáciou pol milióna libier.

Ďalšia kauza vypukla v roku 1995, keď sa mal usporiadať najväčší festival v histórii českého rocku Pražské rockové dni. Bol odvolaný, pretože marketingový partner – Teleaxis, nespĺnil svoje zmluvné záväzky a nedodal v dohodnutom termíne usporiadateľovi – agentúre Rock Pop Production, finančné prostriedky získané od sponzorov. Teleaxisu hrozila žaloba. Jeho vedenie svoje počínanie zdôvodnilo, Peter Kovarčík sa

Pragokonzert. Teleaxis údajne nelegálne užíval názov festivalu. Pragokonzert s nimi síce uzavrel zmluvu, ale len na výhradné marketingové práva. Preto žiadal, aby sa im ospravedlnil a názov festivalu prestal používať.

Zdá sa, že Teleaxis sa len ťažko vyhýba sporom a škandálom, ktoré si zapríčiní sám. Jeden z najväčších mu hrozí aj v týchto dňoch, keď je táto firma spolu s ďalšími spájaná so sponzorskou aférou ODS, ktorá bola „klincom do rakvy“ českej vláde.

MIRIAM KRÁLOVÁ

Gorbačov robí reklamu na pizzu

Bývalý sovietsky prezident Michail Gorbačov bude účinkovať v televíznej reklame americkej spoločnosti Pizza Hut. Honorár za účasť v reklamnej kampani na najväčšiu svetovú sieť restaurácií ponúkajúcich pizzu bude venovaný na konto Gorbačovovej nadácie. V ruskej televízii

to v utorok oznámil hovorca nadácie. Gorbačov vraj bude v reklame ponúkať pizzu skupine mladých ľudí, ktorí mu potom majú vyvolávať na slávu: „Nech žije Gorbačov, vďaka ktorému tu máme Pizza Hut!“ Z 10 000 restaurácií, ktoré Pizza Hut prevádzkuje po celom svete, je

práve moskovská Gorbačovova nadácia zaskáť peniaze na vnie knižnice, v ktorých by boli uložené všetky knihy z Gorbačovových účinkov. Účinkovanie známej tika v reklame je ďalšou možnosťou, a chýbajúce peniaze.

T AJOMSTVÁ A ZÁHADY

Podivný príbeh z Polom

Malá dedinka Polom sa nachádza niekoľko kilometrov od mesta Hnúšťa. Je v nej zopár starých chalúp, ale i moderné domy, navokol sú samé vrchy, lesy, lúky a dostatok hribov, lesných plodín či iných darov prírody. Sinko tu svieta ešte aj vtedy, keď sa v dolinách pri Rimave, stmieva. A práve tu zažilo šesť výletníkov svoju najstrašnejšiu noc...

– Vybrali sme sa načierno stanovať, kamoš hovoril, že sem nikto kontrolovať nechodí, aj keď je to rekreačná oblasť... Postavili sme stany, nazbierali drevo a pripravili si vatru. Sedeli sme okolo ohňa, opekali si špekáčky, len tak sa rozprávali a otvorili sme si aj fľašu vína... hovorí

špekáčkov iste prilákala nejaké lesné zviera, a tak som zobral baterku a posvietil som si... Nemal som to robiť. Vo svetle sa objavila strašná papuľa, obrastená bradavicami s chlpmi, na nej obrovské fosforeskujúce oči a zuby. Baterka mi skoro vypadla z rúk... ešte aj dnes

PRÍŠERA

– Neviem, čo to mohlo byť... Človek určite nie, takú príšeru som zatiaľ videl iba v hororových filmoch alebo v kreslených seriáloch, – tvrdí ďalší z chlapcov.

– Bolo to malé asi 120 centimetrov, najväčšia na tom bola hlava. Zízalo to na mňa... – otriasa sa Milan.

Pozoruhodná je však skutočnosť, že chlapcom, ktorí sa na nič iné okrem prvého pohľadu na príšeru nepamätajú, zmizli všetky zásoby jedla a pitia. Okolo ohniska

piati chlapci. A čo sta-gie, do ktorého ich pohľad na strašnú tvár vysvetlí, prečo im práve jedlo a pitie, a boli plecniaky postavu radu? Keby existoval d stopy v popole, možn prípad prejavili zauj seriózne inštitúcie. Ale sa celá záhada pripisu a bujnej fantázií pu kov...

BOSORKA

– Moju prastarkú vraj považovali za bosorku

JEDNOU VETOU

● **PRVÁ BÁSEŇ** – výstavu literárnych prác ocenených v celoobvodnej súťaži Literárne talenty otvoria dnes o 17. h v M-klube na Gessayovej 10.

● **KLUBOVÝ VEČER** šansónov, piesní a rozprávania, v ktorom účinkujú Zuzana Talpová, Pavel Drešer a Jaroslav Hudec, pripravili v Českom centre na dnes o 18. h.

● **PREMIÉRA ROZPRÁVKY** H. Ch. Andersena Statočný cínový vojačik v podaní Štúdia Ruža a réžii Juraja Bindzára bude zajtra o 14. h v Dome kultúry Ružinov.

Tóny Vianoc

– tak sa volá benefičný koncert pre Nadáciu Emílie Kováčovej, ktorý bude zajtra v koncertnej sieni Slovenskej filharmonie. Podujatie sa začne o 18. h vo foyeri SF otvorením výstavy obrazov Tomáša Krčméryho Zo Starého zákona. Na koncerte o 19. h zaznejú vianočné piesne z celého sveta v dzezovom i ľudovom tóne (Peter Lipa s T+R Bandom, Ľudová hudba Miroslava Dudíka). V premiére bude uvedené dielo Igora Bázlika Modlitbičky. Program bude moderovať Juraj Hatrík, predvianočnú náladu hrou na organe vytvorí Anna Predmerská-Zúriková. Vstup na koncert je voľný, pred jeho začiatkom možno prispieť na zbierku pre Nadáciu Emílie Kováčovej. (ok)

Profesor Šundo (ne)má školu rád

Klip určia fanúšikovia

EVA CSIBOVÁ

V júni im vyšiel singel s dvoma piesňami – s titulnou skladbou **Nerád chodím do školi(y)** a **Chceš, čo chcem?! Teraz sa na trh konečne dostal celý album dvojčlennej kapely Profesor Šundo.**

● **Chodíte vôbec do školy?**

Spýtali sme sa Igora Šuňala (Šundo) a Jozefa Štrelingera (Štrelo), ktorí sa na cédečko podpísali nielen realizačne, ale aj autorsky.

– **Šundo:** Áno, študujem matematiku a chémiu na Prírodovedeckej fakulte UK, a to už päť rokov. Onedlho sa moje "trápenie" so školou končí. Svoje zážitky z nej som premietol do piesní na platni.

– **Štrelo:** Ja som tiež študent, ale medicíny. Moje starosti so štú-



Foto – A. KLINKO

diom sa však skončia najskôr o päť rokov.

● **Na vašej dancefloorovej platni je pätnásť piesní. Témou sa dotýkate dievčat. Máte lásky?**

– **Šundo:** Jasné, že mám. Najradšej "nášť" ročné, pretože ja som už "dsať" ročný.

– **Štrelo:** Mojou najväčšou láskou je marhuľový džem Igorovej mamy.

● **Pieseň Nerád chodím do školi(y) je hitom školákov. Bude táto ich "hymna" aj na klipe?**

– **Šundo + Štrelo:** Už štyri mesiace "frčí" v rádiách, obrazom sme ju predstavili tiež, v relácii Teenage VTV. Klip plánujeme, ale pieseň naň určia fanúšikovia hlasmi napríklad v hitparádach. Zatiaľ medzi sebou súperia ZRPŠ a Somársky pochod.

Rozhlasová hra z Poľska

ELENA ANTALOVÁ

Uplynulý týždeň uviedla dramaturgia Slovenského rozhlasu (v rámci Týždňa poľského rozhlasu) **päť hier starších autorov:**

Choinského (1940), Górzanského (1935), Mularczyka (1930),

nájde starý diár a pri volaní na jednotlivé čísla sa zhovára s hlasmi z inej dimenzie.) V Mularczykovej hre **Cirkus odišiel**, levy zostali vystupuje do popredia znovunastolovanie myšlienky o charismatickej a čistej ľudskej osobnosti, ktorá by dokázala vyvieť spoločnosť z postkomunistického sveta pomedzi najväčšie, obyčajný, plodný a príjemný život ohrozujúce

RÁDIO

RMC

104,4 MHz

14.00 Party RMC
17.00 Pesničky pre potešenie
18.00 Hitparáda Old Gold Top 30
20.00 Hudobný duel
21.00 Smash hits
22.00 Live jam
23.00 Večerné melódie

TELEGRAFICKY

ŠANSÓN - koktail populárnej slovenskej šansonierky Jany Šanskej bude zajtra o 19. hod. v karloveskom centre kultúry na Cecovej 2.

VÝHODY A NEVÝHODY vstupu SR do NATO je názov predy Dr. P. Sochu, ktorá sa začne zajtra o 17. hod. v kinosále Domu umení Slovákov na Štefánikovej 25.

SPOZNAJME SA - koncert č. 2 pripravila Nadácia Inforoma na v DK Lúky od 9. do 11. hod. a v DK Zrkadlový háj o 19. hod. kujú SUŠ so zameraním na rómsku kultúru Košice, divadlo Athan, vokálna skupina Devleskere chve - Božie deti, hudobná ina J.M.B a mnohí ďalší hostia.

NEW SACROSONG '97 - 7. ročník festivalu gospelovej hudby čina zajtra o 18. hod. v DK Dúbravka na Saratovskej 12. Vystúpi iny Atlanta, Kompromis, Trenčiansky bazár, Iuventus Salvatoris a slavský folkový orchester.

DNES A ZAJTRA budú v Redute o 19. hod. koncerty, ktorých onistami sú popredný dirigent zo Sankt Peterburgu Alexander rjiev a moskovská klaviristka Polina Osetinskaja. Na programe sú M. Ravela La Valse, R. Schumanna Koncert pre klavír a orchesmol op. 54 a J. Sibelia Symfónia č. 2 D dur op. 43.

ročie vydavateľstva Lúč

dujatie s názvom Večer pôvodnej slovenskej tvorby privítaloých milých hostí. Oboznámili sa s dielami Ladislava Hanusa, a Silana, Štefana Šmálika, Jána Chryzostoma Korca, Viliama a Edity Čekovskej. Básnik a spisovateľ Viliam Turčány prisvoj vrelý vzťah k básnikovi Jankovi Silanovi. Prostredníctvom Dar vysvetlil, že ním je aj kniha, pretože... Práve píšmenoj nad všetky dary... Dokumentoval i slovenskú kultúru na prístaroslovienského jazyka, ktorý tu rozširoval a vyučoval sv. filozof. Pripomenul aj slová pápeža Jána Pavla II. o kultúre slooré k nám priniesli vierozvestovia zo Solúnu - „Pamätajte na to, ar ste dostali...“

Chryzostom Korec poďakoval manželom Kolkovcom za príú prácu a obetavosť preukázanú za sedem rokov existencievateľského združenia Lúč. Vďaka patrila aj spolupracovníkom za sa pričínili o prosperitu vydavateľstva a duchovné obohatenie'skej verejnosti. Medzi hosti zasadli aj autori novej knižkydné cirkevnej dejiny, ktorá má encyklopedický charakter. Tútoáciu prítomným predstavil doc. Viliam Judák a Edita Čekovská. lavy sa skončili slovami spisovateľa Ladislava Ťazkého: „Totoútie je nádejou, že budúcnosť slovenskej kultúry sa bude i nad'aperat' cestou rozvíjania duchovných hodnôt.“ Veríme, že nás iej bude Vydavateľské združenie Lúč obohatovať hodnotami, ktoróže zničiť žiaden čas

Hľadali, hľadali a našli

Po dvoch rokoch zistili, že školu majú radi

EVA CSIBOVÁ

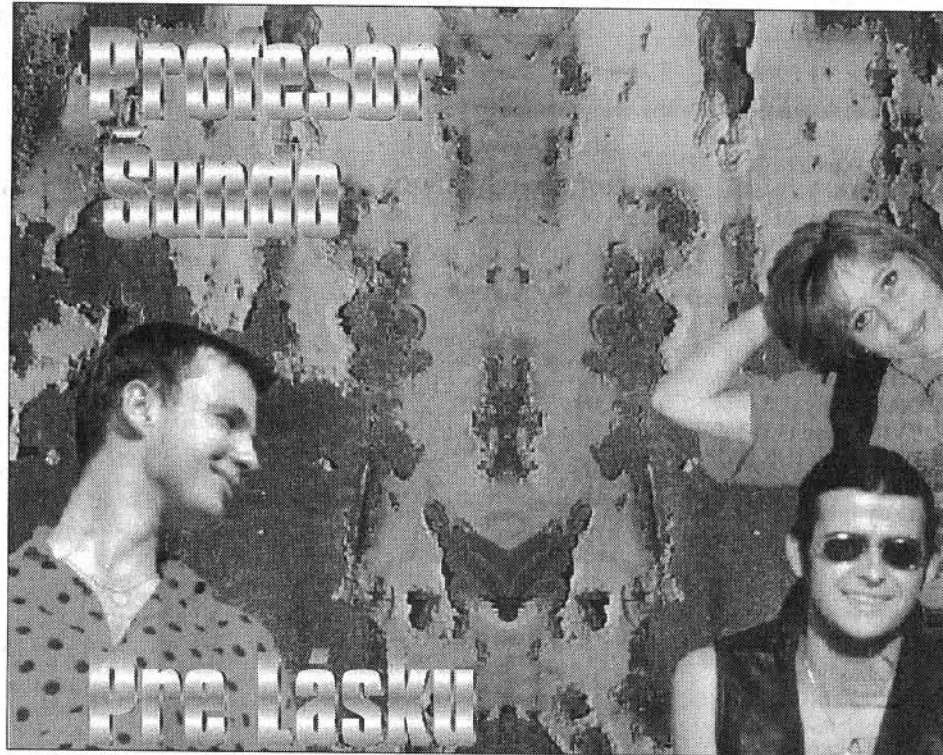
O dancefloorovej dvojici - o Šundovi (Igor Šušňal) a Štrelovi (Jozef Štelinger) nebolo dlho počuť. Naposledy, keď sa na trhu objavil ich debut *Nerád chodím do školy. A Šundo ju* - vysokú - chvalabohu skončil. Aj muzikantsky nadaní chlapci si dali prestávku. Nie je tajomstvom, že hľadali do kapely speváčku, a to aj prostredníctvom televíznej relácie *TeenAge*. Hľadali, hľadali až tak dlho, že nakoniec našli. Vladu Kasorinskú, dievčinu s výrazne zafarbeným erotickým hlasom, ktorá má spevácke skúsenosti už za sebou vo folkovej kapele. So Šundom a Štrelom sa prvýkrát predstavila na *Rock FM Feste* a spolupráca trojlístka pokračuje. Šundo netají, že v máji začali spolu nahrávať päť piesní, a ponúkli ich do *Rádia Bratislava*. V septembri dokončili ďalšiu päťku, a je z toho cédečko. Album s pritažlivým menom *Pre lásku*. Pochopiteľne, že ústrednou témou je láska, venovali jej deväť skladieb a tá desiata hovorí o tom, že *Bude ako nebolo. Ide v nej o*

názor kapely

Profesor Šundo na svet, v ktorom žije svoj život.

Popri promo naháňáčkach nového albumu si Šundo v súčasnosti láme hlavu nad dizertačnou prácou. Štrelo sa snaží aby bol z neho lekár na onkológii a Laďa sa trápi na filozofii so psychológii.

Chlapci prezradili, že sa s ňou nemôžu dlhšie rozprávať, pretože ich hneď analyzuje a skúša na nich psychologické tahy. Štrelo a Šundo sa zhodu-



jú v tom, že po dvoch rokoch od vydania debutu *Nerád chodím do školy* zistili, že ju naopak majú radi.

Búrka Tanečného divadla BRALEN

Do 23. sezóny vstupuje Bralen ako profesionálne teleso moderného tanca.

KATARÍNA WINKLEROVÁ

Už od roku 1975 sa súbor usiluje vnieť do tanečného vyjadrenia nové prvky, ozvláštniť ho a urobiť neopakovateľným. V mene tejto myšlienky vytvoril s vysokými ambíciami i

ného prejavu.

Potvrdil tak dobrý chýr, ktorý ho sprevádza od prvých predstavení. Niet sa čomu čudovať - byť pedagógom v Bralene znamená byť kvalitným učiteľom s množstvom skúse-

sústredeniach i rôznych festivaloch. Okrem metodickéj činnosti našich talentovaných tanečníkov zahŕňajú Bralen nápady tí najlepší zo zahraničných choreografov. Podieľali sa i na príprave celovečerného programu

samostatné celky troch choreografov z rôznych krajín s odlišným temperamentom. Prvý z nich od argentínskej choreografky **Kristiny Perery** by sa dal nazvať výbuchom nápadov. Tanečných i hudobných.

KINÁ

- 0, 20.00 DK RUŽINOV - CULTUS The Truman Show (USA-MP)
- 0, 20.45 FILMOVÝ KLUB NOSTALGIA Můj ružový život (FRAN-BEL-1997-MP-tit.)
- 5, 17.00 HVIEZDA Život chrobáka (USA)
- 0, 20.45 HVIEZDA Rušná hodina (USA-MN-15)
- 0, 20.00 ISTOTA Ronin (USA-MP-12-tit.)
- 0, 20.00 ISTROPOLIS (Kinosála I.) Z pekla štestí (ČR-MP)
- 0, 20.30 ISTROPOLIS (Kinosála I.) Rušná hodina (USA-MN-15-slov.tit.)
- 0, 20.00 ISTROPOLIS (Veľká sála) Zamilovaný Shakespeare (USA-MP-12-122 min.-slov.tit.)
- 5, 17.30, 20.00 MLADOSŤ Kráľovná Alžbeta (ANGL.-MP-12)
- 0, 20.00 MLADOSŤ Múzeum múzeum
- 0, 20.00 NÁDEJ Roznášač vody (USA-MP-12)
- 0, 18.00 OBZOR Roznášač vody (USA-MP-12)
- 0, 20.00 OBZOR Mesto anjelov (USA)
- 0, 20.30 TATRA Život chrobáka (USA.)
- 0, 20.30 TATRA Halloween (USA-MP-12-slov.tit.-87 min.)
- 0, 18.00, 20.30 YMCA Rušná hodina (USA-MP-12)

NALADTE SI...



- 04.33 Dobré ráno, Slovensko
- 08.00 Rozhlasové noviny I.
- 08.30 Zlaté melódie
- 09.30 Rádiopulz
- 12.00 Deutsche Welle
- 12.30 Hudobná mixáž
- 13.05 Rádioburza
- 14.03 Kaleidoskop
- 18.03 Koncert na želanie
- 18.30 Rozhlasové noviny II.
- 19.02 Športový magazín
- 20.05 Frnžalica
- 22.05 Dve do polnoci



- 5.00 Kolibaba
- 6.00 Ranná šťava
- 9.00 Kométa
- 10.00 Info 240
- 14.00 Koliba Expres
- 18.00 XXL
- 19.00 Zlatá žila
- 22.00 Na krídlach
- 23.00 Raketa
- 01.00 Kolibaba

zajtra o 16. hod. zídu viacerí milovníci výtvarného umenia. Chystá sa tam totiž vernisáž výstavy Evy Fišerovej - výtvarníčky, ktorá sa venuje tvorbe umeleckého skla. Do svojich diel vkladá emotívny výraz a metaforickú výpoveď, čím sa odkláňa od racionálneho geometrického zobrazenia. Dáva dušu chladnému sklu, zaujímavu ho farebne dopĺňa a formuje. Výstava Evy Fišerovej pod názvom VÍZIE si môžete pozrieť do 2. mája. Otvorená je denne okrem pondelka od 10.00 do 17.00 hod. (k)

Život Opery SND sa v poslednom období veľmi zintenzívnil a čoraz častejšie ho ozvláštnujú inšpirujúce impulzy.

Jednak je to návrat Petra Dvorského na svoju materskú scénu (minulý týždeň si po prvý raz zahral v Pucciniho Tosce) rovnako ako aj účinkovanie manželov Jenisovcov - sopranistky Evy a barytonistu Dalibora.

Dnes večer sa ako Radames v opere Aida predstaví ďalšia hviezda operného sólistického ansamblu, svetom uznávaný tenorista SERGEJ LARIN. Jeho operný kalendár je nesmierne bohatý. Od začiatku sezóny sa predstavil v Číne - v opernej veľkoprodukcii Turandot v Zakázanom meste pod taktovkou Zubina Mehtu, nasledovalo San Francisco, Viedeň, Mníchov,

Londýn. Po dnešnej Aide ho čaká „taliansky život“ - ako povedal pre Večerník. Tosca v Janove a Aida v Ríme. Na sklonku sezóny zavíta do Paríža.

Dnešný večer bude vzrušujúci aj pre japonskú sopranistku Nao Hogano, ktorá sa predstaví v Aide v úlohe Kňazky.

Nao Higano študovala spev a žije a pôsobí v Bratislave. (iz)

Muzikanti rastú aj bez donútenia

V našom meste je jedna z troch hudobných škôl YAMAHA na Slovensku

EVA CSIBOVÁ

Stalo sa vám, že ste niekomu závideli, kto v spoločnosti v prvý čas uchopil gitaru a stal sa stredobodom záujmu? Svoj sen môžete naplniť.

Konkrétne v hudobnej škole Yamaha, v skupine rovnako talentovaných spoluhráčov zvládnete piesne klasické, populárne, tramské i folkové. A pritom nezáleží na tom, či ste začiatočníci alebo pokročilí. Výučbový program je totiž vhodný pre každého vo veku od osem rokov. Presvedčila som sa o tom, keď som zavítala na Základnú školu na Tupolevovej ulici. Tú si totiž Yamaha vybrala a zaradila do trojlístka svojich hudobných škôl na Slovensku, v ktorom vyučuje netradičným spôsobom. Dokonca si ho pochvaľuje aj známa spevácka legenda - Aňa Klimová. Nie, ona nie je pedagógom, ale aj ako šesťdesiatročná je skvelou spolužiačkou oveľa mladším dievčatám a chlapcom, ktorí sa schádzajú v spomínanej zedeeske, v príjemnom prostredí dvoch tried.



Každý zo školákov muzikantov sa totiž snaží byť lepší než spolužiaci. Rivalita sa odráža na výsledku, pod ktorý sa pravdaže podpisuje aj cvičenie na hudobnom nástroji doma.

Okrem toho, že do školy sa prijímajú žiaci rôzneho veku, bez talentových skúšok, zvláštnosťou tejto

hudobnej školy, čo pritiahla záujemcov aj spoza hraníc nášho mesta, je aj skutočnosť, že nie sú zaťaženie teóriou. „Učia sa z nej pribežne len to najnutnejšie, čo potrebujú, pričom na hudobné nástroje hrajú už od prvej hodiny,“ netají „profesor Šundo“ alias bývalý spe-

vák a muzikant Igor Šušal. Mládež si ho pamätá z kapely Revolt, neskôr zo skupiny Kontrast a naposledy rozvíril hladinu s „partákom“ práve cédečkom Profesor Šundo. A „profesorom“ sa stal práve na škole Yamaha. Matematiku však nezavhol, naďalej sa venuje tejto svojej láske ako doktorand na Matematicko-fyzikálnej fakulte UK. „V päťnástke, keď som sa dostal ku keyboardu, sa všetko odrazu zmenilo. A rodičom ďakujem, že ma dovtedy udržali pri hudbe. Jedno akým spôsobom. Dnes to decká majú zaujímavé od začiatku. Inšpirácia je v nástroji, ktorý slúži aj ako klavír. Na keyboarde možno totiž zahrať všetko od klasiky až po modernu, od Chopina cez Beatles až po Pet Shop Boys.“ A deti to baví, keď sa im zapáči nová hitovka, učiteľ ich aj ju hravo naučí. Šundovou žiačkou je aj desaťročná Janka Valachová. Je taká dobrá, že minulý rok ako víťazka na Slovensku nás reprezentovala vo finále na európskom festivale v Poľsku práve v hre na keyboarde. Foto NORBERT GROSZ